

KS2 - Literatura, Lingüística y Semiótica

ORDEN	POSTULANTE	TEMA DE INVESTIGACION	DIRECTOR / CODIRECTOR	LUGAR DE TRABAJO	DECISION
1	TRAVELA, MARIA LUJAN	HACIA UNA POLÍTICA DE LOS AFECTOS EN LA OBRA POÉTICA DE ALBERTO SZPUNBERG [1962-2016]	(D)FOFFANI, ENRIQUE ABEL	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IDIHCS) ; (CONICET - UNLP)	OTORGADA
2	ESCOBAR, MARÍA LAURA	TRADUCCIÓN, MILITANCIA Y ARCHIVO. MADRES Y ABUELAS DE PLAZA DE MAYO EN LOS DOCUMENTOS DE INTELIGENCIA DE EE. UU. (1974-1999) DESCLASIFICADOS Y TRADUCIDOS	(D)SPOTURNO, MARIA LAURA; (CD) GODAYOL NOGUÉ, PILAR	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IDIHCS) ; (CONICET - UNLP)	OTORGADA
3	POSE, LUCÍA BEGONIA	TRAS LAS HUELLAS DE LOS LECTORES: PRENSA PERIÓDICA Y AMPLIACIÓN DEL PÚBLICO LECTOR EN EL RÍO DE LA PLATA, 1830-1885	(D)PAS, HERNAN FRANCISCO	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IDIHCS) ; (CONICET - UNLP)	OTORGADA
4	GONZÁLEZ BREARD, JUAN MANUEL	EL ESPACIO EN LOS REGISTROS JESUÍTICOS DE LAS LENGUAS TOBA, ABIPÓN Y MBAYÁ (FLIA. GUAYCURÚ). SIGLOS XVI Y XVIII	(D)CARPIO, MARIA BELEN; (CD) SALINAS, MARIA LAURA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE)	OTORGADA
5	MORALES ARBELO, NOELIA JAZMÍN	ARCHIVOS AFECTIVOS: INTIMIDAD Y COMUNIDAD EN PRACTICAS ESCENICAS DOCUMENTALES Y BIOGRAFICAS DE ARGENTINA Y CHILE (2009-2022)	(D)VERZERO, LORENA; (CD) RODRIGUEZ, MARTIN GONZALO	INSTITUTO DE INVESTIGACION GINO GERMANI (IIGG) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	OTORGADA
6	CAPURRO, MARÍA FLORENCIA	LO QUE ELLAS LEEN. INFORMACIÓN GLOBAL Y PÚBLICO FEMENINO EN LA PRENSA MASIVA PORTEÑA DE ENTRESIGLOS (1898-1922)	(D)ROMAN, CLAUDIA ANDREA	INSTITUTO DE HISTORIA ARGENTINA Y AMERICANA "DR. EMILIO RAVIGNANI" (INSTITUTO "DR. E.RAVIGNANI") ; (CONICET - UBA)	OTORGADA
7	DORATTI, PABLO DAMIAN	METAFICCIÓN EN LA ENEIDA: UN ESTUDIO SOBRE LAS MODULACIONES DE LA PRESENCIA AUTORAL EN EL POEMA.	(D)CARMIGNANI, MARCOS FLAVIO; (CD) DE SANTIS, GUILLERMO	INSTITUTO DE HUMANIDADES (IDH) ; (CONICET - UNC)	OTORGADA
8	GRIMOZZI, CHIARA	LA REPRESENTACIÓN DEL TIEMPO EN OVIDIO: LOS CICLOS DE CATÁSTROFES NATURALES Y LA RECONSTRUCCIÓN DEL MUNDO DESPUÉS DEL CAOS EN METAMORFOSIS	(D)CAIRO, MARIA EMILIA; (CD) MARTINEZ ASTORINO, PABLO LEANDRO	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IDIHCS) ; (CONICET - UNLP)	OTORGADA
9	GARCÍA, ISMAEL	USOS DE LO COMÚN Y PROPIEDAD COLECTIVA EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA ACTUAL. LAS ESTRATEGIAS DE ESCRITURA COMUNITARIA DE LUIS OTHONIEL ROSA, CRISTINA RIVERA GARZA Y CARLOS FONSECA SUÁREZ.	(D)GARBATZKY, IRINA RUTH	INSTITUTO DE ESTUDIOS CRITICOS EN HUMANIDADES (IECH) ; (CONICET - UNR)	OTORGADA

KS2 - Literatura, Lingüística y Semiótica

ORDEN	POSTULANTE	TEMA DE INVESTIGACION	DIRECTOR / CODIRECTOR	LUGAR DE TRABAJO	DECISION
10	ENNIS, SARA	LAS IMÁGENES DE LA MUERTE EN TRES MOMENTOS DE LA HAGIOGRAFÍA INGLESA MEDIEVAL: ESTUDIO COMPARADO DE LA PROSA DE ÆLFRIC DE EYNHAM (S. X), LOS POEMAS DEL LIBRO DE EXETER (S. XI) Y TEXTOS RELIGIOSOS TARDOMEDIEVALES (SS. XIII-XV)	(D)DISALVO, SANTIAGO ANIBAL; (CD) HAMLIN, CINTHIA MARIA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IDIHCS) ; (CONICET - UNLP)	OTORGADA
11	CABRAL, ROCÍO	VIDAS EN EL UMBRAL. AFECTIVIDAD Y BRUJERÍA EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA FEMENINA RECIENTE	(D)MUSITANO, JULIA	INSTITUTO DE ESTUDIOS CRITICOS EN HUMANIDADES (IECH) ; (CONICET - UNR)	OTORGADA
12	DÍAZ, MANUEL	NARRACIÓN, HUMOR Y CONFLICTO BÉLICO: LA NARRATIVA HUMORÍSTICA Y EL HUMOR NARRATIVO DE SAMUEL BECKETT A PARTIR DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	(D)MARGARIT, LUCAS DANIEL; (CD) CONTRERAS, SANDRA CLAUDIA	INSTITUTO DE ESTUDIOS CRITICOS EN HUMANIDADES (IECH) ; (CONICET - UNR)	OTORGADA
13	GANDOLFI OTTAVIANELLI, LUCÍA	CULTURA VISUAL EN REVISTAS ARGENTINAS Y ALEMANAS DURANTE LA SEGUNDA POSGUERRA MUNDIAL. REPRESENTACIONES DE ESTILOS DE VIDA E IDENTIDADES DE CLASE MEDIA	(D)ESPOSITO, FABIO; (CD) BISSO, ANDRES	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IDIHCS) ; (CONICET - UNLP)	OTORGADA
14	VILLAR, MILAGROS VIOLETA	ENTRE EL ORGULLO Y LA FRAGILIDAD: UNA PERSPECTIVA AFECTIVA EN TORNO A LAS IMÁGENES DE MUJERES TRABAJADORAS EN EL CINE CLÁSICO ARGENTINO	(D)TACCETTA, NATALIA ROBERTA; (CD) MACON, CECILIA MARTA	INSTITUTO DE FILOSOFIA "DR.ALEJANDRO KORN" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	OTORGADA
15	SOLUSTRI, SOFÍA EVA	FEDERICO GARCÍA LORCA EN LA PRENSA ARGENTINA (1933-1945). LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IMAGEN DE ESCRITOR.	(D)CORBELLINI, NATALIA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IDIHCS) ; (CONICET - UNLP)	OTORGADA
16	ZARZA, MARIANO GASTÓN	HORACIO Y EL PODER ROMANO A TRAVÉS DEL TIEMPO: EL TÓPICO DE LOS 'BUENOS HERMANOS' EN ODAS, SÁTIRAS, EPÍSTOLAS Y EPODOS	(D)MARTINEZ ASTORINO, PABLO LEANDRO; (CD) CAIRO, MARIA EMILIA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IDIHCS) ; (CONICET - UNLP)	OTORGADA
17	SWINDT, PAMELA MONSERRAT	ESCRITORAS AFROCARIBEÑAS: LA VOZ TESTIMONIAL EN LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA	(D)BONFIGLIO, FLORENCIA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IDIHCS) ; (CONICET - UNLP)	OTORGADA
18	FERREIRA, PAULA	TESTIMONIOS CARCELARIOS DE MUJERES SOBRE EL TERRORISMO DE ESTADO EN ARGENTINA (1976-1983) Y URUGUAY (1973-1985): UN ANÁLISIS COMPARATISTA EN PERSPECTIVA INTERSECCIONAL	(D)SIMON, PAULA CECILIA; (CD) RODRIGUEZ AGÜERO, LAURA MERCEDES	CENT.DE LITERATURA COMPARADA ; DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	OTORGADA

KS2 - Literatura, Lingüística y Semiótica

ORDEN	POSTULANTE	TEMA DE INVESTIGACION	DIRECTOR / CODIRECTOR	LUGAR DE TRABAJO	DECISION
19	PIRES, MARÍA PAULA	EL ARCHIVO CLÁSICO Y LOS USOS DEL LATÍN EN LA OBRA DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ	(D)SANCHOLUZ, CAROLINA; (CD) MARTINEZ ASTORINO, PABLO LEANDRO	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IDIHCS) ; (CONICET - UNLP)	OTORGADA
20	IGLESIAS SÁNCHEZ, AGOSTINA BELÉN	REGULACIÓN DEL ESPAÑOL EN ESPACIOS DIGITALES: IDEOLOGÍAS LINGÜÍSTICAS Y AGENTES DE INTERVENCIÓN EN LA DISCURSIVIDAD PANHISPÁNICA	(D)RIZZO, MARIA FLORENCIA; (CD) MARTINEZ, FABIANA ROSA	INSTITUTO DE ESTUDIOS EN COMUNICACION, EXPRESION Y TECNOLOGIAS (IECET) ; (CONICET - UNC)	OTORGADA
21	COSTAS, CECILIA	POTENCIALIDADES EPISTÉMICO-ARGUMENTATIVAS DE LA ORALIDAD ACADÉMICA Y CONSTRUCCIÓN DE IMÁGENES SOCIALES DIALÓGICAS EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE HUMANIDADES	(D)PADILLA SABATE, CONSTANZA; (CD) DOUGLAS, SILVINA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOBRE EL LENGUAJE Y LA CULTURA (INVELEC) ; (CONICET - UNT)	OTORGADA
22	MARTINCIC, MARÍA SOL LOURDES	BORGES Y LA BIBLIOTECA ALEMANA: USOS Y ESTRATEGIAS	(D)BLANCO, MARIELA CRISTINA; (CD) BALDERSTON, DANIEL E	INSTITUTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (INHUS) ; (CONICET - UNMDP)	OTORGADA
23	DENING, SAMANTA GISELLE	HÉROES, ENANOS, GIGANTES Y DRAGONES: REPRESENTACIONES DE LA VIOLENCIA EN LA POESÍA HEROICA ALEMANA MEDIEVAL	(D)AMOR, LIDIA; (CD) FERNANDEZ RIVA, GUSTAVO ARIEL	INSTITUTO MULTIDISCIPLINARIO DE HISTORIA Y CIENCIAS HUMANAS (IMHICHU)	OTORGADA
24	OLIVERO, MARCELO EMANUEL	CARTOGRAFÍAS DEL DESIERTO. POÉTICAS Y TERRITORIOS EN LA DRAMATURGIA SANJUANINA DEL SIGLO XXI.	(D)OGAS PUGA, GRISBY ANALIA; (CD) GALLINA, ANDRÉS	INSTITUTO DE HISTORIA REGIONAL Y ARGENTINA "HECTOR D. ARIAS" ; FACULTAD DE FILOSOFIA, HUMANIDADES Y ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN	OTORGADA
25	PASCANSKY, GABRIEL DARÍO	LA CRÍTICA AL DILETANTISMO EN LA LITERATURA ALEMANA (1790-1820)	(D)VEDDA, MIGUEL ANGEL	INSTITUTO DE FILOGOIA Y LITERATURA HISPANICA "DOCTOR A. ALONSO" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	OTORGADA
26	DE LA PUENTE, IRENE	REVISTAS DE DANZA EN LOS AÑOS DE POSTDICTADURA (1983-2001): CONTINUIDADES Y TRANSFORMACIONES EN LA CRÍTICA ARGENTINA EN DANZA.	(D)TAMBUCCI, SUSANA ANA; (CD) ROMAN, CLAUDIA ANDREA	INSTITUTO DE INVESTIGACION DE LAS ARTES DEL MOVIMIENTO ; DEPARTAMENTO DE ARTES DEL MOVIMIENTO "MARIA RANUOVA" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES	OTORGADA
27	MARTINEZ, CAMILA	LAS REPRESENTACIONES DEL CARNAVAL EN EL SISTEMA MISCELÁNEO DE REPRESENTACIÓN POPULAR PORTEÑO (1920-1960) : TANGO, TEATRO Y CINE	(D)LEONARDI, YANINA ANDREA; (CD) RODRIGUEZ, MARTIN GONZALO	INSTITUTO DE INVESTIGACION EN TEATRO ; DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMATICAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES	OTORGADA

KS2 - Literatura, Lingüística y Semiótica

ORDEN	POSTULANTE	TEMA DE INVESTIGACION	DIRECTOR / CODIRECTOR	LUGAR DE TRABAJO	DECISION
28	PERMAN, SANTIAGO	PROCESAMIENTO LINGÜÍSTICO EN ESCOLARES CON TRASTORNO ESPECÍFICO DEL LENGUAJE Y ESCOLARES DE NIVEL SOCIOECONÓMICO BAJO. EL CASO DE LOS CUANTIFICADORES.	(D)DOTTI, HORACIO; (CD) SICURO CORREA, LETICIA MARIA	DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL	OTORGADA
29	CYTRYN, LUCÍA VERA	LA VIDA ES UN CABARET: PRÁCTICAS E IDENTIDADES QUEER EN LA PRENSA SENSACIONALISTA DE BUENOS AIRES (1960-1980)	(D)LOPEZ SEOANE, MARIANO GASTON; (CD) MOLINA, FERNANDA VANINA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARTE Y CULTURA "DR. NORBERTO GRIFFA" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO	OTORGADA
30	SACO, DANIELA YANINA	GÉNEROS, CENTRALIDAD Y PERIFERIA EN LA MODELIZACIÓN DEL ARTE ARGENTINO DE LOS NOVENTA EN TORNO A ESPACIOS ALTERNATIVOS	(D)MANCUSO, HUGO RAFAEL; (CD) NIÑO AMIEVA, ALEJANDRA LETICIA	INSTITUTO DE TEORIA E HISTORIA DEL ARTE "JULIO E. PAYRO" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	OTORGADA
31	PUGLIESE, ANACLARA	REDES DE COLABORACIÓN TECNOPOÉTICA. ESCRITURA DESAPROPIADA Y UTOPIÁS DE COMUNALIDAD EN DOS COLECTIVOS DE POESÍA LATINOAMERICANOS: BROKEN ENGLISH Y ACELERADITXS	(D)GARBATZKY, IRINA RUTH; (CD) HERRERO, MARIELA	INSTITUTO DE ESTUDIOS CRITICOS EN HUMANIDADES (IECH) ; (CONICET - UNR)	OTORGADA
32	SALVÁ, FEDERICO NICOLÁS	FICCIONES DE ORIGEN DE ESCRITORES EN TRES CORTES VANGUARDISTAS DE LA LITERATURA ARGENTINA (1920, 1970, 2020)	(D)ROMAN, CLAUDIA ANDREA	INSTITUTO DE HISTORIA ARGENTINA Y AMERICANA "DR. EMILIO RAVIGNANI" (INSTITUTO "DR. E.RAVIGNANI") ; (CONICET - UBA)	OTORGADA
33	DURÁN, ROMINA GISELA	ESTRUCTURA DE LA INFORMACIÓN Y PROSODIA EN EL TOBA/QOM OCCIDENTAL DE LA PROVINCIA DE SALTA.	(D)CUNEO, PAOLA; (CD) CÁRDENAS, VIVIANA ISABEL	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES (ICSOH) ; (CONICET - UNSA)	OTORGADA
34	ROMERO, FACUNDO EXEQUIEL	LOS REGRESOS DE J. D. PERÓN A LA ARGENTINA (1972, 1973). HEGEMONÍA DISCURSIVA Y CONSTRUCCIÓN DE LOS ACONTECIMIENTOS EN LA PRENSA ESCRITA Y EL DISCURSO DE INTELIGENCIA.	(D)VITALE, MARÍA ALEJANDRA	INSTITUTO DE LINGUISTICA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	OTORGADA
35	MANINO, MARCIA MURIEL	REPRESENTACIONES FEMENINAS EN NARRATIVAS RECIENTES DE MUJERES DEL NOROESTE. DIÁLOGOS Y TENSIONES CON LA LITERATURA RIOPLATENSE	(D)SOSA, CARLOS HERNAN; (CD) LOPEZ, IRENE NOEMI	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES (ICSOH) ; (CONICET - UNSA)	OTORGADA
36	SUPPICICH, FERNANDA ELISABET	COMPOSITORAS E INSTRUMENTISTAS DE TANGO: NUEVAS POÉTICAS Y NUEVAS POLÍTICAS DE GÉNERO EN LA MÚSICA POPULAR ARGENTINA (2010-2020)	(D)LIUT, MARTIN	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES	NO OTORGADA

KS2 - Literatura, Lingüística y Semiótica

ORDEN	POSTULANTE	TEMA DE INVESTIGACION	DIRECTOR / CODIRECTOR	LUGAR DE TRABAJO	DECISION
37	RAMÍREZ, FEDERICO GASTÓN	RICHARD WAGNER EN EL SUR. DISCURSOS EN TORNO A LA FIGURA Y A LA OBRA DE RICHARD WAGNER EN BUENOS AIRES ENTRE 1883 Y 1945	(D)MAILHE, ALEJANDRA MARTA; (CD) PITTALUGA, ROBERTO	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IDIHCS) ; (CONICET - UNLP)	NO OTORGADA
38	DE FILIPPI, FEDERICA	PARODIA E IRONÍA EN LA LITERATURA DE POSDICTADURA DE ARGENTINA Y CHILE. MEMORIA Y REDEFINICIÓN DE IDENTIDADES EN LA VOZ DE LOS/AS HIJOS/AS DE DESAPARECIDOS/AS	(D)MAIZ, CLAUDIO GUSTAVO; (CD) TARANTUVIEZ, SUSANA BEATRIZ	FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	NO OTORGADA
39	TRONCOSO, MURIEL LUCÍA	DESCRIPCIÓN PRAGMÁTICA, SEMÁNTICA Y MORFOSINTÁCTICA DE LOS PRONOMBRES PERSONALES. UN ACERCAMIENTO DESDE EL ENFOQUE COGNITIVO PROTOTÍPICO	(D)FUNES, MARIA SOLEDAD	INSTITUTO DE LINGUISTICA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
40	ZARIELLO VILLAR, JUAN CRUZ	TESTIMONIO E INFANCIA EN NARRATIVAS RECIENTES DE HIJOS/AS EN ARGENTINA Y DE LA SEGUNDA GENERACIÓN EN ALEMANIA	(D)SWIDERSKI, LILIANA NOEMI; (CD) WAMBA GAVIÑA, GRACIELA	INSTITUTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (INHUS) ; (CONICET - UNMDP)	NO OTORGADA
41	MURUGARREN, MACARENA	ARCHIVO DE UN CUERPO FRAGMENTADO. EL ARCHIVO AFECTIVO DE LOS CUERPOS INTERSEX EN LATINOAMÉRICA.	(D)BOERO, MARÍA SOLEDAD; (CD) MATTIO, EDUARDO RAMÓN	INSTITUTO DE HUMANIDADES (IDH) ; (CONICET - UNC)	NO OTORGADA
42	TREJO, ANA MANUELA	INTERACCIÓN CULTURAL Y TRADUCCIÓN EN LA DANZA RELIGIOSA EISA DEL REINO DE RYUKYU (1429-1879) Y SUS PERVIVENCIAS EN LOS TEXTOS ESTÉTICOS DE LA COMUNIDAD ARGENTINO-JAPONESA	(D)MANCUSO, HUGO RAFAEL; (CD) WEBER, JOSE IGNACIO	INSTITUTO DE TEORIA E HISTORIA DEL ARTE "JULIO E. PAYRO" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
43	CASADO, MARIANA ALEJANDRA	LA ANALOGÍA PERSONA/ANIMAL A TRAVÉS DEL CUERPO Y LOS SENTIDOS EN CALILA E DIMNA (S. XIII)	(D)MIRANDA, LIDIA RAQUEL; (CD) RODRIGUEZ, GERARDO FABIAN	INSTITUTO INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS AMERICANOS Y EUROPEOS (IDEAE) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PAMPA	NO OTORGADA
44	CUMIN, LARISA BELÉN	LA EDICIÓN INDEPENDIENTE DE POESÍA DESTINADA A INFANCIAS EN ARGENTINA (2010-2020)	(D)VENTURINI, SANTIAGO; (CD) HERMIDA, CAROLA	CENTRO DE LETRAS HISPANOAMERICANAS (CELEHIS) ; (CIC - UNMDP)	NO OTORGADA
45	LENGA, JESICA DANIELA	LA NOVELA SCRIBLERIANA Y SU CONTINUIDAD EN ALEMANIA: ERUDICIÓN, SÁTIRA Y PARODIA EN OBRAS DE ALEXANDER POPE, LAURENCE STERNE, JEAN PAUL Y WILHELM HAUFF	(D)VEDDA, MIGUEL ANGEL	INSTITUTO DE FILOGIA Y LITERATURA HISPANICA "DOCTOR A. ALONSO" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA

KS2 - Literatura, Lingüística y Semiótica

ORDEN	POSTULANTE	TEMA DE INVESTIGACION	DIRECTOR / CODIRECTOR	LUGAR DE TRABAJO	DECISION
46	CRISTOBO, NAHUEL	LA IMAGINACIÓN DISIDENTE:UNA TOPOLOGÍA DEL FANTASMA EN DISCURSOS ESTÉTICOS, FILOSÓFICOS Y CRÍTICOS (1960-2010)	(D)REPETTO, CAROLINA	SECRETARIA DE INVESTIGACION Y POSTGRADO ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES	NO OTORGADA
47	BALDONI AMAR, MATÍAS	DISTOPÍA Y GÉNERO UN SIGLO DESPUÉS. ENTRE BURDEKIN Y ATWOOD. REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN SWASTIKA NIGHT, THE HANDMAID'S TALE Y THE TESTAMENTS	(D)BRAVO HERRERA, FERNANDA ELISA; (CD) BLANCO, MARÍA SOLEDAD	UNIDAD DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN, CULTURA Y SOCIEDAD ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE JUJUY	NO OTORGADA
48	ECHAZU, LAURA VANESA	LAS CATEGORÍAS FUNCIONALES EN LA GRAMÁTICA INFANTIL DEL ESPAÑOL DE CONTACTO CON EL GUARANÍ	(D)BRANDANI, LUCIA VERONICA; (CD) AVELLANA, ALICIA MARIANA	INSTITUTO DEL DESARROLLO HUMANO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO	NO OTORGADA
49	SACCO, ALAN LEONARDO	EL PROYECTO POLÍTICO CULTURAL DE LUNES DE REVOLUCIÓN: POLÉMICAS Y POÉTICAS EN CUBA (1959-1961)	(D)CELLA, SUSANA BEATRIZ; (CD) CANDIANO, LEONARDO MARTIN	INSTITUTO DE FILOGIA Y LITERATURA HISPANICA "DOCTOR A. ALONSO" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
50	MOLA, NORALÍ	NARRACIONES DE LA VIOLENCIA Y DESTERRITORIALIZACIÓN DE LA LENGUA FRANCESA EN LA LITERATURA FRANCÓFONA CONTEMPORÁNEA DE MAGREB	(D)AIELLO, CARLOS FRANCISCO; (CD) FERRERI, NATALIA LORENA	INSTITUTO DE HUMANIDADES (IDH) ; (CONICET - UNC)	NO OTORGADA
51	BASSO CANALES, MARIANA	CARTOGRAFÍAS EN TENSIÓN: LITERATURA Y ESCRITURA DE INVENCION EN LA ESCUELA ARGENTINA, ENTRE POLÍTICAS ESTATALES Y LA CONFIGURACIÓN DE LOS MERCADOS EDITORIALES (1983-2001)	(D)BALTAR, ROSALÍA; (CD) HERMIDA, CAROLA	CENTRO DE LETRAS HISPANOAMERICANAS (CELEHIS) ; (CIC - UNMDP)	NO OTORGADA
52	GIBAUDANT, NADIA GISEL	ICONICIDAD COGNITIVA, METONIMIA CONCEPTUAL Y METÁFORA CONCEPTUAL EN LA FORMACIÓN DE VERBOS DE LA LENGUA DE SEÑAS ARGENTINA	(D)REGÚNAGA, MARÍA ALEJANDRA; (CD) CASARIN, MARCELO	CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA	NO OTORGADA
53	YURQUINA, PAULETTE ALICIA	CUERPO Y GRUPALIDAD EN LA FORMACIÓN ACTORAL DEL TEATRO INDEPENDIENTE DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA (2010-2020)	(D)BRIZUELA, MABEL ERCILIA DEL VALLE; (CD) RODRIGUEZ, MARTIN GONZALO	CENTRO DE PRODUCCION E INVESTIGACION EN ARTE (CEPIA) ; FACULTAD DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA	NO OTORGADA
54	CORREA VAZQUEZ, LUCÍA	LA CALLE CORRIENTES COMO ÁMBITO PARADIGMÁTICO DEL ESPECTÁCULO PORTEÑO (1936-1960). OFERTA ESTÉTICA Y NUEVOS CONSUMIDORES.	(D)LEONARDI, YANINA ANDREA	INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA

KS2 - Literatura, Lingüística y Semiótica

ORDEN	POSTULANTE	TEMA DE INVESTIGACION	DIRECTOR / CODIRECTOR	LUGAR DE TRABAJO	DECISION
55	PRAGANA, MATIAS	ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN MUSICAL EN EL TANGO Y EL TRAP EN EL ÁREA METROPOLITANA DE BUENOS AIRES (2015-2020): DOS DISPOSITIVOS DE PRODUCCIÓN/DIFUSIÓN MUSICAL DISÍMILES EN EL ENTORNO WEB 2.0	(D)GARCIA, MIGUEL ANGEL	SECCION DE ETNOLOGIA Y ETNOGRAFIA ; INSTITUTO DE CS.ANTRPOLOGICAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
56	VARELA, FERNANDA SOLEDAD	NATURALEZA Y SIMBOLOGÍA RELIGIOSA EN LOS CÓDIGOS ALFONSÍES: LAS CORRESPONDENCIAS ENTRE TEXTO E IMÁGENES NATURALES DE VALOR SAGRADO EN LAS CANTIGAS DE SANTA MARÍA Y OTROS TEXTOS ILUSTRADOS DE ALFONSO X EL SABIO	(D)DISALVO, SANTIAGO ANIBAL; (CD) FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, LAURA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IDIHCS) ; (CONICET - UNLP)	NO OTORGADA
57	GONZÁLEZ, MARÍA MILAGROS	LITERATURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA DESDE EL ENFOQUE DEL MATERIALISMO POSTHUMANO	(D)MILONE, MARIA GABRIELA; (CD) BILLI, NOELIA	INSTITUTO DE HUMANIDADES (IDH) ; (CONICET - UNC)	NO OTORGADA
58	MACARIO, MARÍA FLORENCIA	NUEVAS FORMAS DE VER, SENTIR Y PENSAR LAS ESPACIALIDADES: UNA MIRADA AFECTIVA SOBRE LA PRODUCCIÓN REGIONAL DE CINE ARGENTINO CONTEMPORÁNEO.	(D)DEPETRIS CHAUVIN, IRENE; (CD) SIRAGUSA, CRISTINA ANDREA	CENTRO DE PRODUCCION E INVESTIGACION EN ARTE (CEPIA) ; FACULTAD DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA	NO OTORGADA
59	GARCÍA, ELEONORA SOLEDAD	REESCRITURAS DRAMATÚRGICAS DE LOS RELATOS SOBRE LA HISTORIA SACRIFICIAL ARGENTINA EN LA PRODUCCIÓN DE SUSANA TORRES MOLINA, CRISTINA ESCOFET, PATRICIA ZANGARO, AMANCAY ESPÍNDOLA Y ADRIANA TURSI	(D)LOZANO, EZEQUIEL; (CD) SABA, MARIANO NICOLAS	INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
60	IGLESIAS, ALDANA YASMIN	DANZA, TRABAJO Y ORGANIZACIÓN SINDICAL: DISPUTAS Y TENSIONES EN LA DEFINICIÓN DEL TRABAJADOR/A DE LA DANZA EN LA ARGENTINA	(D)LEONARDI, YANINA ANDREA	INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
61	SALAVERRÍA, LEONOR	CONCEPTOS Y FIGURAS DE LA EXTRATERRITORIALIDAD Y LA EXTRANJERÍA EN LA ENSAYÍSTICA DE JOSEPH ROTH	(D)BELFORTE, MARIA ESPERANZA	INSTITUTO DE FILOGIA Y LITERATURA HISPANICA "DOCTOR A. ALONSO" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
62	COLLADO, ALICIA RITA AGUEDA	LITERATURA DE MIGRACIONES: LAS CONFIGURACIONES ESTÉTICAS DE LA MEMORIA EN EL LIBRO ÁLBUM CONTEMPORÁNEO	(D)RAGGIO, MARCELA MARIA; (CD) SURIANI, BEATRIZ MARÍA	INSTITUTO DE INVESTIGACION EN CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES (IICHCS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS	NO OTORGADA
63	NAVAS, MARIANA SOL	VIDEOARTE Y CINE EXPERIMENTAL EN LA REGIÓN NEA. FIGURAS E INVENCIONES RETÓRICAS EN CLAVE DECOLONIAL	(D)GIORDANO, MARIANA LILIAN; (CD) CANGI, ADRIAN ESTEBAN	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE)	NO OTORGADA

KS2 - Literatura, Lingüística y Semiótica

ORDEN	POSTULANTE	TEMA DE INVESTIGACION	DIRECTOR / CODIRECTOR	LUGAR DE TRABAJO	DECISION
64	ROMANO, ALEJANDRA SUYAI	MADRES EN LAS ORILLAS. REPRESENTACIONES Y FIGURAS DE LA MATERNIDAD EN UN CORPUS DE NOVELAS ARGENTINAS Y ESPAÑOLAS DESDE LA POSDICTADURA (1981) HASTA LA ACTUALIDAD (2018).	(D)MINARDI, ADRIANA ELIZABETH	INSTITUTO DE FILOLOGIA Y LITERATURA HISPANICA "DOCTOR A. ALONSO" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
65	BRAMARDO, JULIETA MARÍA	ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL DISCURSO POLÍTICO: EMERGENCIA DE LAS "NUEVAS DERECHAS"	(D)MARTINEZ, FABIANA ROSA; (CD) SGAMMINI, MARCELA VALERIA	INSTITUTO DE ESTUDIOS EN COMUNICACION, EXPRESION Y TECNOLOGIAS (IECET) ; (CONICET - UNC)	NO OTORGADA
66	GALLARDO, LUCIANO NICOLÁS	ESTUDIO Y EDICIÓN CRÍTICA DE LA SEGUNDA LEYENDA DE ÁVILA	(D)ABELEDI, MANUEL; (CD) FUNES, LEONARDO RAMON	INSTITUTO PATAGONICO DE ESTUDIOS DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IPEHCS) ; (CONICET - UNCOMA)	NO OTORGADA
67	BELLONI, LUCIANA MARIÉL	EL CUESTIONAMIENTO AL MODELO NORMATIVO DE LA MATERNIDAD A PARTIR DE UNA POÉTICA DE LA INDUMENTARIA EN SILVINA OCAMPO, LIBERTAD DEMITRÓPULOS Y MARIANA ENRÍQUEZ.	(D)CRESPO, MARCELA GLADYS	INSTITUTO DE FILOLOGIA Y LITERATURA HISPANICA "DOCTOR A. ALONSO" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
68	SZYNIAK, MICAELA	POÉTICAS DE FINITUD. REPRESENTACIONES DEL FIN EN LA POESÍA ARGENTINA ACTUAL (1990-2022)	(D)MENDOZA, JUAN JOSE	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRAFICAS Y CRITICA TEXTUAL (IIBICRIT)	NO OTORGADA
69	SÁNCHEZ, BELÉN	RELATOS DEL ANTROPOCENO EN LA NARRATIVA DE ESCRITORAS LATINOAMERICANAS DEL SIGLO XXI. UNA LECTURA DESDE LA ECOCRÍTICA Y EL ECOFEMINISMO.	(D)DIZ, TANIA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DE ESTUDIOS DE GENERO (IIEGE) ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
70	BONA, VALENTINA	LAS RECEPCIONES DE LAS TEORÍAS EN TORNO AL REALISMO EN ARGENTINA Y AMÉRICA LATINA (1952-1976)	(D)GIAVEDONI, JOSE GABRIEL; (CD) CAPDEVILA, ANALÍA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ; FACULTAD DE CS.POLITICAS Y REL.INTERNACIONALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO	NO OTORGADA
71	SÁNCHEZ, MAYRA JULIETA	DE LA DOCUMENTACIÓN LINGÜÍSTICA A LOS REPOSITARIOS DIGITALES. FONDOS Y COLECCIONES SOBRE LENGUAS INDÍGENAS CHAQUEÑAS COMO PATRIMONIO ARCHIVÍSTICO-CULTURAL DEL NORESTE ARGENTINO.	(D)VIDAL, ALEJANDRA SILVIA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOBRE LENGUAJE, SOCIEDAD Y TERRITORIO ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE FORMOSA	NO OTORGADA
72	SINDE, NATALIA	LO CRIOLLO, LO MESTIZO Y LO MULATO EN EL NACIMIENTO DE LA CANCIÓN DE CÁMARA ARGENTINA (PERÍODO 1890-1925).	(D)ANTON, SUSANA ANDREA	DEPARTAMENTO DE ARTES ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA

KS2 - Literatura, Lingüística y Semiótica

ORDEN	POSTULANTE	TEMA DE INVESTIGACION	DIRECTOR / CODIRECTOR	LUGAR DE TRABAJO	DECISION
73	ROMERO, NORA NOELIA	LAS NARRATIVAS DE H.I.J.O.S. Y LAS TENSIONES POR LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA	(D)SOSA, CARLOS HERNAN; (CD) JUÁREZ, ROXANA ELIZABET	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES (ICSOH) ; (CONICET - UNSA)	NO OTORGADA
74	ROMERO DAZA, ANNGY CAROLINA	MEMORIA AFROCOLOMBIANA Y CONTRAVERSIÓN DEL IMAGINARIO RACISTA EN LAS POÉTICAS DE HÉCTOR ROJAS HERAZO, JORGE ARTEL Y MANUEL ZAPATA OLIVELLA	(D)AIELLO, CARLOS FRANCISCO; (CD) MOURE, CLELIA INÉS	INSTITUTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (INHUS) ; (CONICET - UNMDP)	NO OTORGADA
75	MARTÍNEZ, FLORENCIA MARIANA	ESTUDIO TRANSGENERACIONAL DEL SISTEMA VOCÁLICO DEL ESPAÑOL RIOPLATENSE.	(D)ROMANELLI, SOFIA; (CD) MENEGOTTO, ANDREA CECILIA	INSTITUTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (INHUS) ; (CONICET - UNMDP)	NO OTORGADA
76	SCHAER, FRANCISCO MATIAS	PLATAFORMAS, MEDIOS Y USUARIOS: LA CO-EVOLUCIÓN DE LOS DISCURSOS Y LAS PRÁCTICAS SOBRE FACEBOOK.	(D)CINGOLANI, GASTON	INSTITUTO DE INVESTIGACION Y EXPERIMENTACION EN ARTE Y CRITICA (IIEAC) ; AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES	NO OTORGADA
77	MARTIN VIDAL, PALOMA NICOLE	EL TANGO ARGENTINO CONTEMPORÁNEO (BUENOS AIRES, 1990-2020): REDES, GENERACIONES Y CORRIENTES MUSICALES DESDE LA SEMIÓTICA DE LA CULTURA	(D)GUERRERO, JULIANA; (CD) GARCÍA BRUNELLI, OMAR ADRIÁN	SECCION DE ETNOLOGIA Y ETNOGRAFIA ; INSTITUTO DE CS.ANTRPOLOGICAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
78	ALFARO, MARÍA DEL PILAR	CUERPOS POLITIZADOS COMO ESPACIOS DE PRODUCCIÓN AFECTIVA: EL CASO DE TRABESTIA EN BUENOS AIRES	(D)BAEZA, FEDERICO ANIBAL MARIANO	INSTITUTO DE INVESTIGACION Y EXPERIMENTACION EN ARTE Y CRITICA (IIEAC) ; AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES	NO OTORGADA
79	MARTINEZ JEREZ, CANDELA	CONSTRUCCIÓN DE VOCES INFANTILES EN LA LITERATURA Y EL CINE CONTEMPORÁNEOS EN TORNO A LA CRISIS MIGRATORIA EN LA FRONTERA DE MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS	(D)SZURMUK, MONICA	LABORATORIO DE INVESTIGACION EN CIENCIAS HUMANAS (LICH) ; (CONICET - UNSAM)	NO OTORGADA
80	IBARRA, INES	TECNOLOGÍAS DE LA CRÍTICA EN LAS PRAXIS ESCÉNICAS DE LA NORPATAGONIA (1983-2008)	(D)TOSSI, MAURICIO ANTONIO; (CD) BONATO, ROLANDO JAVIER	INSTITUTO PATAGONICO DE ESTUDIOS DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IPEHCS) ; (CONICET - UNCOMA)	NO OTORGADA
81	RIZZO, MARÍA BELÉN	CRISIS Y TEMPORALIDAD. NARRACIONES DE LA CATÁSTROFE SOCIAL Y ECOLÓGICA DEL SIGLO XXI EN AMÉRICA LATINA	(D)DIAZ, VALENTIN; (CD) RODRIGUEZ PERSICO, ADRIANA CRISTINA	INSTITUTO DE FILOLOGIA Y LITERATURA HISPANICA "DOCTOR A. ALONSO" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA

KS2 - Literatura, Lingüística y Semiótica

ORDEN	POSTULANTE	TEMA DE INVESTIGACION	DIRECTOR / CODIRECTOR	LUGAR DE TRABAJO	DECISION
82	POLLA, IGNACIO	MUNDO Y VACILACIÓN. EXPERIENCIA, TIEMPO Y MUERTE EN LA NARRATIVA DE SAER COMO ANTROPOLOGÍA ESPECULATIVA.	(D)PRIETO, MARTÍN	INSTITUTO DE ESTUDIOS CRITICOS EN HUMANIDADES (IECH) ; (CONICET - UNR)	NO OTORGADA
83	ABAL, SILVANA DANIELA	SUBJETIVIDADES PRECARIAS EN LA NARRATIVA BOLIVIANA CONTEMPORÁNEA	(D)ARNES, LAURA ANTONELLA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DE ESTUDIOS DE GENERO (IIEGE) ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
84	FERREYRA, MARIA DE LOS MILAGROS	PUNTES SIMBÓLICOS. LOS CONSUMOS CULTURALES DE LOS JÓVENES DE CÓRDOBA Y SU POTENCIALIDAD PEDAGÓGICA	(D)DÍAZ, CLAUDIO FERNANDO; (CD) ORTIZ, MARÍA FLORENCIA	INSTITUTO DE HUMANIDADES (IDH) ; (CONICET - UNC)	NO OTORGADA
85	PÉREZ LENCE, FRANCISCA	CINE, FEMINISMOS Y POLÍTICAS PÚBLICAS EN LA ARGENTINA RECIENTE	(D)VERARDI, MALENA PAULA	INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTACULO "DR. RAUL H. CASTAGNINO" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
86	JULIÁ, QUIMEY	ESCRITURAS TEMPRANAS EN MARIO LEVRERO: AFINIDADES Y MUTACIONES EN LA LITERATURA ARGENTINA DEL SIGLO XXI	(D)CAMARA, MARIO CESAR	INSTITUTO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
87	FERRARI, MARIANO LUIS	CANCIÓN, AUDIOVISUAL Y MEMORIA (2003-2019): LA CONSTRUCCIÓN DE RELATOS SOBRE LA ÚLTIMA DICTADURA CÍVICO-MILITAR-ECLESIASTICA EN LA ARGENTINA	(D)PIEDRAS, PABLO; (CD) DANIEL MARTIN, DUARTE LOZA	INSTITUTO DE INV. EN PRODUCCION Y ENSEÑANZA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO (IPEAL) ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	NO OTORGADA
88	SPINA ZAPATA, VALENTINA	HACIA UNA ARQUEOLOGÍA DE LA AURALIDAD DESDE LA NARRATIVIDAD LITERARIA: LOS DISCURSOS SONOROS EN MENDOZA ENTRE 1953 Y 1976 A TRAVÉS DE LA OBRA LITERARIA Y PERIODÍSTICA DE ANTONIO DI BENEDETTO.	(D)GRASSELLI, FABIANA HEBE; (CD) BUJAN, FEDERICO IGNACIO	INSTITUTO DE CIENCIAS HUMANAS, SOCIALES Y AMBIENTALES (INCIHUSA)	NO OTORGADA
89	FRANKEL, CARMINA	HACIA UNA DEFINICIÓN POSTHUMANISTA DE FOTOGRAFÍA	(D)BISET, EMMANUEL; (CD) BERTUA, PAULA	CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SOBRE CULTURA Y SOCIEDAD (CIECS) ; (CONICET - UNC)	NO OTORGADA
90	RUIZ, LUCÍA BELÉN	REPRESENTACIONES DE LO PATAGÓNICO EN LAS PRODUCCIONES TEXTILES DE MUJERES GALESAS EN LA PATAGONIA CENTRO, CHUBUT (1865-1911)	(D)VANEGAS CARRASCO, CAROLINA; (CD) MALOSETTI COSTA, LAURA	CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ARTE Y PATRIMONIO (CIAP) ; (CONICET - UNSAM)	NO OTORGADA

KS2 - Literatura, Lingüística y Semiótica

ORDEN	POSTULANTE	TEMA DE INVESTIGACION	DIRECTOR / CODIRECTOR	LUGAR DE TRABAJO	DECISION
91	BATTILANA, SOFÍA	LO SOBRENATURAL FEMENINO EN EL PERIODO DE CONFORMACIÓN DE LA PROSA CASTELLANA MEDIEVAL	(D)ZUBILLAGA, CARINA ALEJANDRA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRAFICAS Y CRITICA TEXTUAL (IIBICRIT)	NO OTORGADA
92	BORRÉ, ANA	LA CONFIGURACIÓN DE LA NOCIÓN DE OBRA EN SU RELACIÓN CON LA TECNOLOGÍA. EL CONTEXTO DE PANDEMIA EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.	(D)D'ODORICO, MARÍA GABRIELA	INSTITUTO DE INVESTIGACION GINO GERMANI (IIGG) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
93	MOLINA, ROCÍO CECILIA	CONDICIONES DE PRODUCCIÓN, POLÍTICAS EDITORIALES Y CONDICIONES DE CIRCULACIÓN DE EDITORIALES DENOMINADAS ?INDEPENDIENTES? EN EL CAMPO CULTURAL DE SALTA Y JUJUY DURANTE 2010-2020.	(D)LOPEZ, IRENE NOEMI; (CD) ELBIRT, ANA LAURA	UNIDAD EJECUTORA EN CIENCIAS SOCIALES REGIONALES Y HUMANIDADES (UE-CISOR) ; (CONICET - UNJU)	NO OTORGADA
94	PACHECO, ANDRÉS	FORMULACIONES DE COMUNIDAD EN TEXTOS DISTÓPICOS ARGENTINOS POSTERIORES AL AÑO 2000	(D)MARTINEZ, LUCIANA NOELIA; (CD) ALVARO CANDIA, DANIEL FERNANDO	INSTITUTO DE ESTUDIOS CRITICOS EN HUMANIDADES (IECH) ; (CONICET - UNR)	NO OTORGADA
95	PICARELLI, MICAELA	TEATRO E INFANCIA. CONSTITUCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD INFANTO-JUVENIL EN LAS OBRAS DE TEATRO OFICIAL PARA NIÑOS EN ARGENTINA ENTRE 2001 Y 2019.	(D)PALACIOS, CRISTIAN EDUARDO	INSTITUTO DE LINGUISTICA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
96	CALLIERI, CAMILA ELISA	LAS BIOPOÉTICAS BANALES DE BELLEZA Y FELICIDAD. LAS PLAQUETAS DE FERNANDA LAGUNA, CECILIA PAVÓN Y GABRIELA BEJERMAN (1999-2008)	(D)YELIN, JULIETA REBECA; (CD) MATTONI, SILVIO LUIS	INSTITUTO DE HUMANIDADES (IDH) ; (CONICET - UNC)	NO OTORGADA
97	GATICA CAVERZACIO, EMILIA	LITERATURA DE AUTOAYUDA. INFLUENCERS, CIRCULACIÓN Y MODULACIÓN DE SUBJETIVIDADES EN LA DISCURSIVIDAD SOCIAL VIA INSTAGRAM.	(D)PAPALINI, VANINA ANDREA; (CD) VAGGIONE, ALICIA	CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS SOBRE CULTURA Y SOCIEDAD (CIECS) ; (CONICET - UNC)	NO OTORGADA
98	RIAFRECHA, FLORENCIA SOLEDAD	LOS MUSEOS DE ARTES VISUALES COMO INSTITUCIONES OFICIALES LEGITIMANTES DE PRODUCCIONES EMERGENTES DE DANZA: EL CASO DE LA PRESENCIA DE LA DANZA EN EL MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO PETTORUTI (2010-2019)	(D)RADICE, GUSTAVO MARIO; (CD) ANDRUCHOW, MARCELA	INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	NO OTORGADA
99	PIUMETTO, MARIA AGUSTINA	ARTE, TÉCNICA Y POLÍTICA. UNA APROXIMACIÓN TEÓRICA A LA FOTOGRAFÍA DESDE LAS PERSPECTIVAS DE WALTER BENJAMIN Y VILÉM FLUSSER.	(D)BERTUA, PAULA; (CD) BISET, EMMANUEL	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARTE Y CULTURA "DR. NORBERTO GRIFFA" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO	NO OTORGADA

KS2 - Literatura, Lingüística y Semiótica					
ORDEN	POSTULANTE	TEMA DE INVESTIGACION	DIRECTOR / CODIRECTOR	LUGAR DE TRABAJO	DECISION
100	SEGURA, HÉCTOR MARIO	DEL PERIODISMO A LAS LETRAS: IMAGINARIO ESPACIAL EN LOS ORÍGENES DEL CONURBANO BONAERENSE (1872-1932)	(D)DE MENDONÇA, INES	INSTITUTO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
101	GUGLIELMONE, NICOLÁS	RAROS FUTUROS NUEVOS: TECNOCENO E IMAGINARIOS DEL FUTURO EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA	(D)VACCARI, ANDRÉS; (CD) BERTI, AGUSTIN FEDERICO	INSTITUTO DE HUMANIDADES (IDH) ; (CONICET - UNC)	NO OTORGADA