

KS2 - Literatura, Lingüística y Semiótica

ORDEN	POSTULANTE	TEMA DE INVESTIGACION	DIRECTOR / CODIRECTOR	LUGAR DE TRABAJO	DECISION
1	CANALA, JUAN PABLO	Archivo, escritura y apropiaciones culturales en los años setenta de Manuel Puig	(D) SAITTA, SYLVIA REGINA	INSTITUTO DE HISTORIA ARGENTINA Y AMERICANA "DR. EMILIO RAVIGNANI" (INSTITUTO "DR. E. RAVIGNANI"); (CONICET - UBA)	OTORGADA
2	PAOLINI, DANIELA MARIEL	Redes románticas: encuentros culturales entre Gran Bretaña y el Río de la Plata (1806-1834)	(D) AMANTE, ADRIANA ESTHER / (CD) LEDESMA, PABLO JERONIMO	INSTITUTO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	OTORGADA
3	MIGUENS, AGUSTINA	Estudio y edición del manuscrito 10146 de la Biblioteca Nacional de España: una compilación en torno a la Historia Troyana Polimétrica	(D) ZUBILLAGA, CARINA ALEJANDRA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRAFICAS Y CRITICA TEXTUAL (IIBICRIT)	OTORGADA
4	STECHEER, CECILIA	Los géneros líricos populares de origen hispánico en el carnaval rioplatense contemporáneo (2000-2020)	(D) CHICOTE, GLORIA BEATRIZ	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IDIHCS); (CONICET - UNLP)	OTORGADA
5	GAYET, ANDREA NICOLE	Autorrepresentación, autoría y autoridad femenina en la temprana modernidad americana: textualidades de autoras monjas	(D) AÑON, VALERIA / (CD) COLOMBI, BEATRIZ	INSTITUTO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	OTORGADA
6	CALARCO, GABRIEL ALEJANDRO	La éfrasis en el Libro de Alexandre, estudio filológico y edición digital	(D) FUNES, LEONARDO RAMON / (CD) DEL RIO, MARÍA GIMENA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRAFICAS Y CRITICA TEXTUAL (IIBICRIT)	OTORGADA
7	VILLAGARCÍA PIERETTI, MARTÍN RICARDO	El futuro del pasado: una lectura archifilológica del proyecto de novela inconcluso Humedad relativa ambiente 95% en el Archivo de Manuel Puig	(D) HAFTER, LEA EVELYN	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IDIHCS); (CONICET - UNLP)	OTORGADA
8	GAYOSO, ROMINA GISEL	Las configuraciones semiodiscursivas dinámicas del ethos político. Identidades y discurso de campaña de candidatos chaqueños en Facebook durante el año 2021	(D) GARCIA, MARCELINO ALFREDO / (CD) COLOMBO, NATALIA VIRGINIA	INSTITUTO DE LETRAS; DEPARTAMENTO DE LETRAS; FACULTAD DE HUMANIDADES; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE	OTORGADA
9	CAPARRÓS, MARÍA BELÉN	Intrusas que vuelven y baldíos fantásticos: reescrituras monstruosas de femicidios en el imaginario argentino contemporáneo.	(D) ANSLABEHERE, PABLO JAVIER / (CD) GARRAMUÑO, FLORENCIA	DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES; UNIVERSIDAD DE SAN ANDRES	OTORGADA
10	CORTEZ, PALOMA	Imitación y composición en Drosila y Caricles de Nicetas Eugenio (s. XII): la consciencia de los personajes en relación con el género novela	(D) FERNÁNDEZ, TOMÁS	INSTITUTO DE FILOGIA CLASICA; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	OTORGADA

KS2 - Literatura, Lingüística y Semiótica					
ORDEN	POSTULANTE	TEMA DE INVESTIGACION	DIRECTOR / CODIRECTOR	LUGAR DE TRABAJO	DECISION
11	BARRIOS RIVERO, GUADALUPE	El exilio español y el exilio alemán de la posguerra en perspectiva comparada. Anna Seghers y Constanza de la Mora yMaura en México en torno a la década de 1940	(D) GERHARDT, FEDERICO / (CD) DÜNNE, JÖRG GERD	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IDIHCS); (CONICET - UNLP)	OTORGADA
12	CRISTALDO HIDALGO, FERNANDO YAMIL	Dimensiones intertextuales de la representación de Jasón como amante elegíaco en Heroídas	(D) MARRON, GABRIELA ANDREA / (CD) TREVISÁN, OLGA NATALIA	INSTITUTO DE LETRAS; DEPARTAMENTO DE LETRAS; FACULTAD DE HUMANIDADES; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE	NO OTORGADA
13	RODRIGUEZ, MAITE SOLEDAD	Arte textil argentino contemporáneo y su vínculo con el pasado ancestral. Rasgos y supervivencias en el periodo 2009-2019.	(D) CIAFARDO, MARIEL LIDIA / (CD) BELINCHE, DANIEL HORACIO	INSTITUTO DE INV. EN PRODUCCION Y ENSEÑANZA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO (IPEAL); FACULTAD DE BELLAS ARTES; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	NO OTORGADA
14	TABORDA, FRANCISCO CESAR EDUARDO	El arte sonoro como experiencia estética crítica. Una lectura desde la estética de Th. Adorno	(D) JUÁREZ, ESTEBAN ALEJANDRO / (CD) GALFIONE, MARÍA VERÓNICA	INSTITUTO DE HUMANIDADES (IDH); (CONICET - UNC)	NO OTORGADA
15	DARNET, VALERIA ITATÍ	Ñe'e ñepyrú: el acontecer de la escritura en el pensamiento cultural contemporáneo paraguayo. Análisis de la producción ensayística del Seminario Espacio/Crítica (2004-2014)	(D) MILLÁN, MARÍA DEL ROSARIO / (CD) FERNÁNDEZ, FROILÁN	INSTITUTO DE ESTUDIOS SOCIALES Y HUMANOS (IESYH); (CONICET - UNAM)	NO OTORGADA
16	BRID, NICOLÁS	Estudio descriptivo de la lengua angaité (enlhet-enenlhet, Chaco paraguayo) con foco en procesos de lexicalización y gramaticalización	(D) MESSINEO, MARIA CRISTINA / (CD) CÚNEO, PAOLA	INSTITUTO DE LINGUISTICA; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
17	HERRERA, GUADALUPE SONIA VIRGINIA	Un estudio microvariacionista de la comparación en tres variedades del español	(D) GIAMMATTEO, GRACIELA MABEL / (CD) FERRARI, LAURA DANIELA	INSTITUTO DE FILOGIA Y LITERATURA HISPANICA "DOCTOR A. ALONSO"; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
18	ALLALTUNI, ZAIRA SABRINA	Cartografías afectivas. Entre gestos, fotografía y acciones performativas.	(D) TACCETTA, NATALIA ROBERTA / (CD) RUSSO, EDUARDO ADRIAN	INSTITUTO DE INV. EN PRODUCCION Y ENSEÑANZA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO (IPEAL); FACULTAD DE BELLAS ARTES; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	NO OTORGADA