

**KS2 - Literatura, Lingüística y Semiótica**

ORDEN	POSTULANTE	TEMA DE INVESTIGACION	DIRECTOR / CODIRECTOR	LUGAR DE TRABAJO	DECISION
1	<b>CANALA, JUAN PABLO</b>	Archivo, escritura y apropiaciones culturales en los años setenta de Manuel Puig	(D) SAITTA, SYLVIA REGINA	INSTITUTO DE HISTORIA ARGENTINA Y AMERICANA "DR. EMILIO RAVIGNANI" (INSTITUTO "DR. E. RAVIGNANI"); (CONICET - UBA)	OTORGADA
2	<b>PAOLINI, DANIELA MARIEL</b>	Redes románticas: encuentros culturales entre Gran Bretaña y el Río de la Plata (1806-1834)	(D) AMANTE, ADRIANA ESTHER / (CD) LEDESMA, PABLO JERONIMO	INSTITUTO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	OTORGADA
3	<b>MIGUENS, AGUSTINA</b>	Estudio y edición del manuscrito 10146 de la Biblioteca Nacional de España: una compilación en torno a la Historia Troyana Polimétrica	(D) ZUBILLAGA, CARINA ALEJANDRA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRAFICAS Y CRITICA TEXTUAL (IIBICRIT)	OTORGADA
4	<b>STECHEER, CECILIA</b>	Los géneros líricos populares de origen hispánico en el carnaval rioplatense contemporáneo (2000-2020)	(D) CHICOTE, GLORIA BEATRIZ	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IDIHCS) ; (CONICET - UNLP)	OTORGADA
5	<b>GAYET, ANDREA NICOLE</b>	Autorrepresentación, autoría y autoridad femenina en la temprana modernidad americana: textualidades de autoras monjas	(D) AÑON, VALERIA / (CD) COLOMBI, BEATRIZ	INSTITUTO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	OTORGADA
6	<b>CALARCO, GABRIEL ALEJANDRO</b>	La éfrasis en el Libro de Alexandre, estudio filológico y edición digital	(D) FUNES, LEONARDO RAMON / (CD) DEL RIO, MARÍA GIMENA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRAFICAS Y CRITICA TEXTUAL (IIBICRIT)	OTORGADA
7	<b>VILLAGARCÍA PIERETTI, MARTÍN RICARDO</b>	El futuro del pasado: una lectura archifilológica del proyecto de novela inconcluso Humedad relativa ambiente 95% en el Archivo de Manuel Puig	(D) HAFTER, LEA EVELYN	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IDIHCS) ; (CONICET - UNLP)	OTORGADA
8	<b>GAYOSO, ROMINA GISEL</b>	Las configuraciones semiodiscursivas dinámicas del ethos político. Identidades y discurso de campaña de candidatos chaqueños en Facebook durante el año 2021	(D) GARCIA, MARCELINO ALFREDO / (CD) COLOMBO, NATALIA VIRGINIA	INSTITUTO DE LETRAS ; DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE	OTORGADA
9	<b>CAPARRÓS, MARÍA BELÉN</b>	Intrusas que vuelven y baldíos fantásticos: reescrituras monstruosas de femicidios en el imaginario argentino contemporáneo.	(D) ANSLABEHERE, PABLO JAVIER / (CD) GARRAMUÑO, FLORENCIA	DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD DE SAN ANDRES	OTORGADA
10	<b>CORTEZ, PALOMA</b>	Imitación y composición en Drosila y Caricles de Nicetas Eugenio (s. XII): la consciencia de los personajes en relación con el género novela	(D) FERNÁNDEZ, TOMÁS	INSTITUTO DE FILOGIA CLASICA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	OTORGADA

KS2 - Literatura, Lingüística y Semiótica					
ORDEN	POSTULANTE	TEMA DE INVESTIGACION	DIRECTOR / CODIRECTOR	LUGAR DE TRABAJO	DECISION
11	<b>BARRIOS RIVERO, GUADALUPE</b>	El exilio español y el exilio alemán de la posguerra en perspectiva comparada. Anna Seghers y Constanza de la Mora yMaura en México en torno a la década de 1940	(D) GERHARDT, FEDERICO / (CD) DÜNNE, JÖRG GERD	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IDIHCS); (CONICET - UNLP)	OTORGADA
12	<b>CRISTALDO HIDALGO, FERNANDO YAMIL</b>	Dimensiones intertextuales de la representación de Jasón como amante elegíaco en Heroidas	(D) MARRON, GABRIELA ANDREA / (CD) TREVISÁN, OLGA NATALIA	INSTITUTO DE LETRAS; DEPARTAMENTO DE LETRAS; FACULTAD DE HUMANIDADES; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE	NO OTORGADA
13	<b>RODRIGUEZ, MAITE SOLEDAD</b>	Arte textil argentino contemporáneo y su vínculo con el pasado ancestral. Rasgos y supervivencias en el periodo 2009-2019.	(D) CIAFARDO, MARIEL LIDIA / (CD) BELINCHE, DANIEL HORACIO	INSTITUTO DE INV. EN PRODUCCION Y ENSEÑANZA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO (IPEAL); FACULTAD DE BELLAS ARTES; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	NO OTORGADA
14	<b>TABORDA, FRANCISCO CESAR EDUARDO</b>	El arte sonoro como experiencia estética crítica. Una lectura desde la estética de Th. Adorno	(D) JUÁREZ, ESTEBAN ALEJANDRO / (CD) GALFIONE, MARÍA VERÓNICA	INSTITUTO DE HUMANIDADES (IDH); (CONICET - UNC)	NO OTORGADA
15	<b>DARNET, VALERIA ITATÍ</b>	Ñe'e ñepyrú: el acontecer de la escritura en el pensamiento cultural contemporáneo paraguayo. Análisis de la producción ensayística del Seminario Espacio/Crítica (2004-2014)	(D) MILLÁN, MARÍA DEL ROSARIO / (CD) FERNÁNDEZ, FROILÁN	INSTITUTO DE ESTUDIOS SOCIALES Y HUMANOS (IESYH); (CONICET - UNAM)	NO OTORGADA
16	<b>BRID, NICOLÁS</b>	Estudio descriptivo de la lengua angaité (enlhet-enenlhet, Chaco paraguayo) con foco en procesos de lexicalización y gramaticalización	(D) MESSINEO, MARIA CRISTINA / (CD) CÚNEO, PAOLA	INSTITUTO DE LINGUISTICA; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
17	<b>HERRERA, GUADALUPE SONIA VIRGINIA</b>	Un estudio microvariacionista de la comparación en tres variedades del español	(D) GIAMMATTEO, GRACIELA MABEL / (CD) FERRARI, LAURA DANIELA	INSTITUTO DE FILOGIA Y LITERATURA HISPANICA "DOCTOR A. ALONSO"; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
18	<b>ALLALTUNI, ZAIRA SABRINA</b>	Cartografías afectivas. Entre gestos, fotografía y acciones performativas.	(D) TACCETTA, NATALIA ROBERTA / (CD) RUSSO, EDUARDO ADRIAN	INSTITUTO DE INV. EN PRODUCCION Y ENSEÑANZA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO (IPEAL); FACULTAD DE BELLAS ARTES; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	NO OTORGADA