



Perfil Ingresos CIC Fortalecimiento i+D+I 2022

Datos de Contacto

1 – Nombre/s

Diana

2 – Apellido/s

Wechsler

3 – Domicilio

IIAC-UNTREF, Juncal 1319

4 – Teléfono

1131510917

5 – E-mail

dwechsler@untref.edu.ar

6 – Horario de contacto

10:00 ? 17:00

Perfil

1 – Gran área del conocimiento

KS - Ciencias Sociales y Humanidades

2 – Categoría

I01 - ASISTENTE

3 – Institución

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

4 – Justificación para su incorporación

La incorporación del investigador o investigadora a esta línea de trabajo propuesta ofrece la ocasión de reforzar no sólo el trabajo de los archivos sino y, muy particularmente, incorporar la perspectiva de género y la problemática de la posdictadura, aspecto que está muy presente en los repositorios que aloja el Archivo IIAC-UNTREF pero que aún requiere de atención especializada, particularmente desde la historia del arte y sus perspectivas disciplinares convergentes. Entre los resultados esperados está la posibilidad de expandir la investigación de archivos y colecciones ligados a las últimas décadas del siglo XX y del XXI así como producir publicaciones y exhibiciones que permitan hacer circular no sólo al interior de la disciplina sino también en un espacio social ampliado los resultados de la investigación, ya que se considera que ésta representa un aporte no sólo a nuestra historia artística y cultural sino también a la historia de nuestra democracia.

5 – Indique si se trata de una línea existente en la institución

Si

6 – Título de la Línea de Investigación

Redes en Construcción: Colecciones, Bibliotecas y Archivos

7 – Breve descripción de la línea de investigación

En los últimos años, la historia del arte se consolidó como disciplina en constante transformación, gracias a las contribuciones de las teorías del arte y la cultura, la sociología, la antropología, los estudios visuales, las teorías de género, los estudios curatoriales y la curaduría. La investigación se enriqueció con la convergencia de estas perspectivas, a través de la profundización del trabajo en colecciones y archivos de arte argentino y latinoamericano. Asimismo, los aportes de la curaduría, disciplina que permite un mayor acercamiento al pensamiento de los artistas y sus procesos de trabajo, y a los complejos procesos de configuración y reconfiguración de lo real que se llevan adelante desde las producciones simbólicas y sus modos de apropiación, han sido sustanciales para la puesta a prueba de las hipótesis de trabajo que se fueron planteando, así como para alcanzar una circulación social amplia de los diferentes conocimientos aportados desde las visualidades y sus modos de construcción e intervención social, además de las contribuciones en la revisión de los relatos y los abordajes historiográficos y artísticos. En la actualidad, el Archivo-IIAC-UNTREF, pensado desde la lógica de construcción de un ?archivo de archivos?, alberga numerosos fondos documentales que permiten indagar particularmente en las experiencias artísticas que tuvieron lugar en la historia reciente de nuestro país y de la región. En paralelo, el trabajo de colecciones de distinto carácter ubicadas

en diferentes espacios institucionales, públicos o privados, ofrece la posibilidad de articular el estudio de imágenes y textos, lo que contribuye a iluminar aspectos hasta ahora desatendidos de la historia cultural y artística de la región. A través de algunos de estos fondos, mayormente situados en el período de la posdictadura, es posible hilvanar en las tramas históricas, culturales, identitarias y políticas que constituyen los lineamientos germinales del arte argentino contemporáneo. En ellos se pueden observar expresiones de libertad cívica y sexual, así como también modelos contraculturales y experiencias colectivas que han sido centrales para el desarrollo del arte contemporáneo y con él de prácticas socio-culturales que contribuyeron al desarrollo de nuestra democracia en términos de accesibilidad, diversidad, horizontalidad. A su vez, se puede observar la renovación de las instituciones culturales y la progresiva consolidación de la curaduría en el campo artístico.

8 – ¿Ya solicitó esta línea de investigación en convocatorias anteriores?

No

9 – Perfil del investigador

Atendiendo a la importancia que conlleva el estudio de las experiencias artísticas, culturales, identitarias y políticas generadas a partir de la posdictadura argentina para la investigación en artes, el/la postulante deberá contribuir a la investigación de los fondos documentales del Archivo IIAC estableciendo relaciones profesionales con otras áreas y unidades académicas de la universidad que involucran a la investigación, la docencia y la curaduría (áreas en las que se espera que sea capaz de desenvolverse). Se espera que el/la postulante contribuya a las actividades académicas del IIAC y que trabaje desde una mirada histórico artística (construida en la nueva historiografía artística alimentada por las teorías del arte y la cultura, la sociología y la antropología del arte, los estudios visuales, las perspectivas de género y las problemáticas referidas a las diversidades), y vinculada con un exhaustivo trabajo sobre colecciones y variados repositorios de obras, el trabajo de catalogación de los fondos documentales que lleva adelante el equipo técnico especializado del Archivo IIAC. Para ello, el/la postulante tendrá que acreditar conocimientos consolidados en la historia del arte argentino de los siglos XX y XXI junto a las contribuciones de diferentes campos interdisciplinarios que poseen especial interés para las teorías de género y los estudios curatoriales. Con el objetivo de potenciar las posibilidades de transferencia al medio social y cultural en el que se inscribe la investigación en artes y el trabajo en colecciones y archivos, el/la postulante deberá certificar antecedentes en la producción científica y en la extensión pública de estos saberes, a través de la gestión editorial y la curaduría con el objetivo de desarrollar un perfil dinámico en constante diálogo con las vías de divulgación del conocimiento y las artes que posee la universidad en el país y la región. Entonces se espera que el candidato/a esté formado en Historia del arte, con dedicación a la historia del arte argentino contemporáneo. Asimismo, se espera que sus investigaciones anteriores (volcadas en las tesis de maestría y doctorado que hubiere realizado) revelen el manejo de la teoría crítica contemporánea, la historiografía artística y los estudios curatoriales, las herramientas procedentes de los estudios visuales, la antropología y la sociología cultural, así como también que conozca y pueda incorporar perspectivas de género y de la teoría queer.

10 – Unidad

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARTE Y CULTURA "DR. NORBERTO GRIFFA"

11 – Económicos

La UNTREF cuenta con una convocatoria Bianaual a Proyectos de Investigación y una convocatoria a Proyectos de Investigación Aplicada, Desarrollo y Transferencia (PIADT), la cuales financian los proyectos de investigación. Esta línea de investigación cuenta con el subsidio de investigación del Getty Research Institute, otorgado en el marco del programa Connecting Art Histories bajo el título de "Collection of collections: Network for the research and development of alternative genealogies, narratives and ways to know and preserve patrimony?". Dicho subsidio permitió ampliar el equipamiento técnico para el trabajo de archivos, su digitalización y almacenamiento; también contribuye a facilitar el intercambio entre los investigadores. El Archivo IIAC posee espacios de trabajo para los investigadores y condiciones para realizar tareas en colaboración con el equipo técnico del archivo. En el marco del IIAC y de Eduntref se publica la Revista de estudios curatoriales, desde la que se contribuye a difundir los resultados de las investigaciones en curso, a la vez que a incorporar investigaciones que se incuban en otros espacios, enriqueciendo la circulación. Periódicamente desde el IIAC, así como desde los centros, programas y líneas de investigación que aloja, se convocan Seminarios internacionales, coloquios y otro tipo de encuentros científicos que contribuyen a la circulación de las investigaciones.

12 – Humanos

Los equipos de investigación que se encuentran trabajando en la línea aquí propuesta están integrados por investigadores formados y otros en formación que trabajan en colaboración y articuladamente. Asimismo, cabe consignar que se favorecen las intersecciones entre los equipos de trabajo fomentando la sinergia entre ellos así como también con los equipos técnicos que se desempeñan como catalogadores, restauradores, archivistas, digitalizadores, etc. dentro del archivo IIAC.

13 – Equipamientos y estructura edilicia disponible

El IIAC-UNTREF cuenta con una oficina para investigadores y varias salas de reuniones en la Sede Rectorado CABA y con un espacio especialmente destinado al Archivo IIAC y a la colección MUNTREF. Dicho edificio -situado en la intersección de Lezica y Rawson, CABA- posee 4 plantas y era originalmente el taller de Antonio Berni. El pintor mandó a construir este edificio de hormigón de líneas muy netas y plantas libres que resulta ideal para alojar la colección y los

archivos, así como para establecer los espacios necesarios para el tratamiento de los documentos, su conservación, catalogación, digitalización y guarda así como para la consulta de los investigadores.

14 – Eventuales cargos docentes y dedicación prevista para el investigador que se incorpore

Se prevé una dedicación simple para docencia.

15 – Facilidades de vivienda para quienes se relocalicen

No se prevé.

16 – Otras facilidades no mencionadas en los puntos anteriores

En UNTREF el espacio del arte y la cultura están concebidos como un gran área articulada, integrada por el Departamento de arte y cultura (que aloja las carreras de grado y posgrado), el Instituto de Investigaciones en arte y cultura (que alberga el Archivo, numerosos centros, programas y líneas de investigación en las que se ponen en diálogo proyectos ligados a la historia del arte y los estudios culturales en general tanto como proyectos destinados a la producción artística) y el MUNTREF (que es el museo y los centros de arte de la UNTREF, pensados como cruce de caminos entre la experimentación, la investigación, el desarrollo y la circulación social de conocimientos). Esta condición singular de espacios de formación e investigación ofrece una dinámica que aumenta la sinergia entre espacios y actores ofreciendo la posibilidad no sólo de trabajar con repositorios que se alojan en el Archivo IIAC sino también de estudiarlos y ensayar hipótesis en formato de curadurías en las salas de proyectos de MUNTREF especialmente destinadas a ello.

DECLARACION JURADA

Declaro que los datos a transmitir son correctos y completos, y que he confeccionado el archivo digital en carácter de Declaración Jurada, sin omitir ni falsear dato alguno que deba contener, siendo fiel expresión de la verdad.