

KS2 - Literatura, Lingüística y Semiótica					
ORDEN	POSTULANTE	TEMA DE INVESTIGACION	DIRECTOR / CODIRECTOR	LUGAR DE TRABAJO	DECISION
1	BOTTAZZI, FLORENCIA IVANA	ECOS DE LA GUERRA. MEMORIAS Y SUBJETIVIDADES EN TENSION EN LOS MATERIALES ESCOLARES SOBRE LA GUERRA DE MALVINAS (2000-2022)	(D) TOSI, CAROLINA LUCIANA; (CD) GONZALEZ CANOSA, MORA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IDIHCS); (CONICET - UNLP)	OTORGADA
2	BORGATELLO, MONTSERRAT	BATACLANAS Y DECLAMADORAS: POESÍA, TEATRO Y LAS INDUSTRIAS DEL ENTRETENIMIENTO EN LA PRENSA PORTEÑA (BUENOS AIRES, 1920-1930)	(D) ROMAN, CLAUDIA ANDREA	INSTITUTO DE HISTORIA ARGENTINA Y AMERICANA "DR. EMILIO RAVIGNANI" (INSTITUTO "DR. E.RAVIGNANI"); (CONICET - UBA)	OTORGADA
3	GARCÍA BRUNELLI, FLORENCIA	LAS PRIMERAS TRADUCCIONES DIRECTAS DE LITERATURA RUSA EN ARGENTINA. EL CASO DE LOS TRADUCTORES BENJAMIN ABRAMSON Y ALEJO ABUTCOV EN LA EDITORIAL CLARIDAD.	(D) FALCON, ALEJANDRINA; (CD) LÓPEZ ARRIAZU, EUGENIO	INSTITUTO DE HISTORIA ARGENTINA Y AMERICANA "DR. EMILIO RAVIGNANI" (INSTITUTO "DR. E.RAVIGNANI"); (CONICET - UBA)	OTORGADA
4	VALENZUELA, NAZARENA	LA AUTORIZACIÓN DE UNA FIRMA FILOLÓGICA A INICIOS DEL SIGLO XX: LOS DEBATES ACERCA DE LA LENGUA NACIONAL DESDE EL ARCHIVO ARTURO COSTA ÁLVAREZ	(D) ENNIS, JUAN ANTONIO; (CD) TOSCANO Y GARCÍA, GUILLERMO ERNESTO	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IDIHCS); (CONICET - UNLP)	OTORGADA
5	ADDUCI SPINA, ELINA	LOS ARCHIVOS DE TELEVISIÓN EN LA ARGENTINA. TENSIONES ENTRE EL VALOR COMERCIAL Y EL CARÁCTER PATRIMONIAL	(D) TACCETTA, NATALIA ROBERTA; (CD) LUSNICH, ANA LAURA	INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	OTORGADA
6	DE NATALE, GEORGINA CARLA	LA TRADICIÓN FILOSÓFICA FRANCESA EN LA GRAMÁTICA ESCOLAR ARGENTINA (1817-1884)	(D) TOSCANO Y GARCÍA, GUILLERMO ERNESTO; (CD) LIDGETT, ESTEBAN	INSTITUTO DE LINGÜÍSTICA; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	OTORGADA
7	MASTROMARINO, MAGDALENA SOFIA	AGENCIALIDAD RELACIONAL. PRÁCTICAS DE COCREACIÓN CON ENTIDADES BIÓTICAS Y ABIÓTICAS EN LAS TECNOPOÉTICAS LATINOAMERICANAS.	(D) KOZAK, CLAUDIA EDITH; (CD) MARIA GRACIELA, YEREGUI	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARTE Y CULTURA "DR. NORBERTO GRIFFA"; UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO	OTORGADA
8	FAYOLLE, LUCÍA	ARCHIVOS CONTRA DESIERTO: INTERVENCIONES DE LA LITERATURA EN EL NOROESTE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES	(D) GOLDCHLUK, GRACIELA BEATRIZ; (CD) RASIC, MARÍA EUGENIA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IDIHCS); (CONICET - UNLP)	OTORGADA
9	VELISONE, IVANNA	MUJERES MODERNAS, EROTISMO E INDUSTRIA CULTURAL (1934-1953). EL CUERPO FEMENINO EN LAS FOTOGRAFÍAS DE ANNEMARIE HEINRICH	(D) PLANTE, ISABEL	CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ARTE Y PATRIMONIO (CIAP); (CONICET - UNSAM)	OTORGADA
10	ROBLEDO, ALEXIS EMANUEL	IMPLICANCIAS RETÓRICAS E IDEOLÓGICAS DEL TÓPICO DEL INFRAMUNDO EN IN RUFINUM DE CLAUDIO CLAUDIANO	(D) TOLA, ELEONORA; (CD) PÉGOLO, LILIANA MERCEDES VICTORIA	INSTITUTO DE FILOLOGIA CLASICA; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	OTORGADA

KS2 - Literatura, Lingüística y Semiótica					
ORDEN	POSTULANTE	TEMA DE INVESTIGACION	DIRECTOR / CODIRECTOR	LUGAR DE TRABAJO	DECISION
11	SCHMEISSER, AGUSTÍN LEANDRO	LA "CREACIÓN COLECTIVA" EN EL TEATRO DE RÍO NEGRO (1983-2008): SUS LINEAMIENTOS POÉTICOS Y MODOS DE PRODUCCIÓN HISTÓRICO-REGIONALES.	(D) TOSSI, MAURICIO ANTONIO; (CD) DELRIO, WALTER MARIO	INSTITUTO PATAGONICO DE ESTUDIOS DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IPEHCS) ; (CONICET - UNCOMA)	OTORGADA
12	MARTÍN, SABRINA LUJÁN	LIBROS ILUSTRADOS, INFANCIA Y FOLKLORE. CONFIGURACIONES DE LO LATINOAMERICANO A PARTIR DE LAS INTERACCIONES TEXTUALES Y VISUALES EN COLECCIONES DE LITERATURA INFANTIL FOLKLÓRICA (1967-2005)	(D) SZIR, SANDRA MARCELA	CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ARTE Y PATRIMONIO (CIAP) ; (CONICET - UNSAM)	OTORGADA
13	GRASSO, LUDMILA	LA TRADUCCIÓN CASTELLANA DEL LIBRE DELS ÀNGELS DE EIXIMENIS Y SU FUNCIONALIDAD POLÍTICA EN LOS SIGLOS XV Y XVI: ESTUDIO Y EDICIÓN CRÍTICA DEL DE NATURA ANGÉLICA.	(D) HAMLIN, CINTHIA MARIA; (CD) CAVALLERO, PABLO ADRIAN	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRAFICAS Y CRITICA TEXTUAL (IIBICRIT)	OTORGADA
14	RAUSCH, JUAN SEGUNDO	ACTUACIÓN MARICA: CRUELDAD Y TERNURA COMO FORMAS DE ARTICULACIÓN ENTRE IMAGINARIO CAMP Y PRÁCTICAS ACTORALES.	(D) RODRIGUEZ, MARTIN GONZALO; (CD) LOZANO, EZEQUIEL	INSTITUTO DE INVESTIGACION EN TEATRO ; DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMATICAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES	OTORGADA
15	COMPAGNUCCI, PAULA	LAS POLÍTICAS DE REPRESENTACIÓN EN EL CINE ARGENTINO DIRIGIDO POR MUJERES (2000-2020) DESDE UN ENFOQUE GÉNERO-GEOGRÁFICO	(D) CIANCIO, MARÍA BELÉN; (CD) SIRAGUSA, CRISTINA ANDREA	CENTRO DE PRODUCCION E INVESTIGACION EN ARTE ; FACULTAD DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA	OTORGADA
16	MANIUSIS, SOFÍA RAQUEL	EL DIFUNTO COMO CONSTRUCCIÓN: AGENCIAS PÓSTUMAS Y POST-MORTEM DE LA IMAGEN EN LA SOCIEDAD DECIMONÓNICA RIOPLATENSE.	(D) BALDASARRE, MARIA ISABEL; (CD) VANEGAS CARRASCO, CAROLINA	CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ARTE Y PATRIMONIO (CIAP) ; (CONICET - UNSAM)	OTORGADA
17	MILLÁN, CAMILA	NARRATIVAS FEMINISTAS EN LAS PRÁCTICAS MUSICALES DE MUJERES Y DISIDENCIAS SEXUALES EN EL ÁMBITO DE LA MÚSICA POPULAR EN MENDOZA Y BUENOS AIRES. LA RECONFIGURACIÓN DE LAS ESCENAS ARTÍSTICAS INDEPENDIENTES EN ESTAS DOS PROVINCIAS.	(D) LISKA, MARIA MERCEDES; (CD) GRASSELLI, FABIANA HEBE	INSTITUTO DE CIENCIAS HUMANAS, SOCIALES Y AMBIENTALES (INCIHUSA)	OTORGADA
18	LLOBET VALLEJOS, JUAN PABLO	CANCIONES DEL MÁS ALLÁ: UNA HAUNTOLOGÍA DE LA MÚSICA CLÁSICA	(D) WECHSLER, DIANA BEATRIZ; (CD) ACEBAL, MARTIN MIGUEL	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARTE Y CULTURA "DR. NORBERTO GRIFFA" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO	OTORGADA
19	PONSATI, CECILIA EVA	RESONANCIAS DE LA TEORÍA NEOBARROCA EN LOS DEBATES ESTÉTICOS ACTUALES EN TORNO A LA IMAGEN. UN ESTUDIO A PARTIR DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS ARGENTINAS CONTEMPORÁNEAS.	(D) DIAZ, VALENTIN; (CD) GARCIA GARCIA, LUIS IGNACIO	INSTITUTO DE HUMANIDADES (IDH) ; (CONICET - UNC)	OTORGADA
20	ARAUDO, LEILÉN	FORMAS Y FUNCIONES DEL SECRETO EN LA PRODUCCIÓN DE SENTIDO ACTORAL: HACIA LA CONFIGURACIÓN DE UN SISTEMA.	(D) RODRIGUEZ, MARTIN GONZALO; (CD) SABA, MARIANO NICOLAS	INSTITUTO DE INVESTIGACION EN TEATRO ; DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMATICAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES	OTORGADA

KS2 - Literatura, Lingüística y Semiótica					
ORDEN	POSTULANTE	TEMA DE INVESTIGACION	DIRECTOR / CODIRECTOR	LUGAR DE TRABAJO	DECISION
21	GARCÍA, YANINA ELISABETH	PRÁCTICAS LETRADAS ACADÉMICAS Y DERECHO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN CONTEXTOS DE ENCIERRO	(D) NAVARRO, FEDERICO DANIEL; (CD) MOLINA, MARIA LUCIA	INSTITUTO DE FILOLOGIA Y LITERATURA HISPANICA "DOCTOR A. ALONSO" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	OTORGADA
22	GRELA REINA, CONSTANZA	RELACIONES INTERMEDIAS ENTRE EL CINE Y LA RADIO EN ARGENTINA (1929-1942). PRÁCTICAS EMPRESARIALES, FORMATOS GENÉRICOS, IMAGINARIOS Y CIRCULACIÓN DE LAS OBRAS.	(D) CUARTEROLO, ANDREA LAURA; (CD) LUSNICH, ANA LAURA	INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	OTORGADA
23	SIGNORELLI, MARIANA LORENA	COREOGRAFÍAS DE LA NACIÓN EN TORNO AL 2010. RELACIONES ENTRE MÚSICA, DANZA Y POLÍTICA A PARTIR DEL BALLET ESTANCIA DE ALBERTO GINASTERA.	(D) VALLEJOS, JUAN IGNACIO; (CD) LIUT, MARTIN	INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTACULO "DR. RAUL H. CASTAGNINO" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	OTORGADA
24	WILHELM EILERS, HELENA	ENTRE RUINAS Y REPRESENTACIONES: UN TRAYECTO EN BUSCA DE LAS SUPERVIVENCIAS EN LA OBRA DE JOAQUÍN TORRES GARCÍA	(D) SIRACUSANO, GABRIELA SILVANA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARTE Y CULTURA "DR. NORBERTO GRIFFA" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO	OTORGADA
25	BIFARETTI, MARÍA EUGENIA	DISCURSOS PARA UNA HISTORIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS PLATENSES: ARCHIVOS PERSONALES, AFECTOS Y FORMAS DOCUMENTALES.	(D) RADICE, GUSTAVO MARIO	INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	OTORGADA
26	TERÁN VIDAL, LUCÍA MARÍA	CUERPO, TINTA Y MINERAL: LA NARRATIVA MINERA CONTEMPORÁNEA EN LA REGIÓN ANDINA.	(D) BENITES, MARIA JESUS; (CD) RIOS, MARIA DEL PILAR	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOBRE EL LENGUAJE Y LA CULTURA (INVELEC) ; (CONICET - UNT)	OTORGADA
27	DE LOS RÍOS, MARISOL	LA PRODUCCIÓN DE LAS CATEGORÍAS FUNCIONALES EN NIÑOS CON TRASTORNO ESPECÍFICO DEL LENGUAJE: ANÁLISIS DESDE LA PERSPECTIVA DE LA MORFOLOGÍA DISTRIBUIDA	(D) BRANDANI, LUCIA VERONICA	INSTITUTO DEL DESARROLLO HUMANO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO	OTORGADA
28	CHIGHINI ARREGUI, MARÍA VICTORIA	CONTEXTOS Y VARIACIONES DE SENTIDO EN LAS PRIMERAS CRÓNICAS DE RUBÉN DARÍO EN LA NACIÓN (1899-1904): EL PASAJE DEL DIARIO AL LIBRO.	(D) FERNANDEZ, CRISTINA BEATRIZ; (CD) SCARANO, MONICA ELSA	INSTITUTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (INHUS) ; (CONICET - UNMDP)	OTORGADA
29	LENCINA, VICTORIA JULIA	OTREDAD, ANOMIA, APATÍA: REPRESENTACIONES DE LA MARGINALIDAD JUVENIL EN EL CINE REGIONAL ARGENTINO (1994-2021)	(D) LUSNICH, ANA LAURA	INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	OTORGADA
30	BENÍTEZ, BÁRBARA BELÉN	RELACIONES GRAMATICALES EN CONSTRUCCIONES INTERCLAUSALES EN LA LENGUA HABLADA POR LOS TOBAS OCCIDENTALES/ QOMLÉ'K (SALTA Y OESTE DE FORMOSA, FLIA. GUAYCURÚ)	(D) CARPIO, MARIA BELEN	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE)	OTORGADA

KS2 - Literatura, Lingüística y Semiótica					
ORDEN	POSTULANTE	TEMA DE INVESTIGACION	DIRECTOR / CODIRECTOR	LUGAR DE TRABAJO	DECISION
31	MAIDANA, BELEN ALEJANDRA	LOS 'DISCURSOS DE COMBATE' EN EL POEMA ÉPICO DIONISIÁCAS DE NONO DE PANÓPOLIS	(D) ZECCHIN, GRACIELA; (CD) LIÑÁN, ALEJANDRA MABEL	DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE	OTORGADA
32	TERNAVASIO, FEDERICO	IDEAS E INTERVENCIONES ACTIVISTAS SOBRE LAS LENGUAS Y EL LENGUAJE: EL CASO ANARQUISTA EN EL LITORAL ARGENTINO (1890-1920)	(D) FERNANDEZ CORDERO, MARIA LAURA; (CD) PALACHI, CADINA MARIEL	INSTITUTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES DEL LITORAL (IHUCSO LITORAL) ; (CONICET - UNL)	OTORGADA
33	GRANEROS, MATÍAS	POÉTICA Q'AWSA: DISIDENCIAS SEXUALES INDÍGENAS EN CRÓNICAS, TESTIMONIOS Y PERFORMANCES DE LA REGIÓN ANDINA (2013-2020)	(D) LOPEZ, IRENE NOEMI; (CD) PALMEIRO, CECILIA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES (ICSOH) ; (CONICET - UNSA)	OTORGADA
34	AMARILLA, MÓNICA ARACELI	LA EXPRESIÓN DEL ESPACIO Y LA TRAYECTORIA EN LA LENGUA WICHÍ (MATAGUAYA). RECURSOS LÉXICOS, GRAMATICALES Y CONSTRUCCIONALES	(D) NERCESIAN, VERONICA; (CD) VIDAL, ALEJANDRA SILVIA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOBRE LENGUAJE, SOCIEDAD Y TERRITORIO ; FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE FORMOSA	OTORGADA
35	CALABRESE, DAIANA MARCELA	CARTOGRAFÍA DE DRAMATURGIAS DE MUJERES CUYANAS, REPRESENTACIONES DE LA DICTADURA (1976-1983) Y TRABAJOS DE LA MEMORIA EN POSTDICTADURA (1998-2020).	(D) DUBATTI, JORGE ADRIAN; (CD) KLAPPENBACH, HUGO ALBERTO ARTURO	INSTITUTO DE CIENCIAS COMPUTACIONALES, COGNITIVAS, PSICOLÓGICAS Y SOCIALES (ICOPS) ; FACULTAD DE PSICOLOGIA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN LUIS	OTORGADA
36	SCOTTA, MARÍA PAULA	MODOS DE LEER LA LITERATURA LATINOAMERICANA. LAS DISPUTAS POR LA LEGITIMIDAD DEL OBJETO LITERARIO EN DOCUMENTOS CURRICULARES Y PARACURRICULARES EN EL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA ARGENTINA (2006−2021)	(D) GAUNA, DANIELA FERNANDA; (CD) DAONA, VICTORIA	CENTRO DE INVESTIGACIONES TEORICO-LITERARIAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL	OTORGADA
37	DUJMOVIC, MARÍA ANTONELLA	LITERATURAS CONTEMPORÁNEAS DEL ENTRE-MEDIO: UNA TRAVESÍA POR NARRATIVAS CHINESCAS MADE IN ARGENTINA.	(D) FERNANDEZ, FROILAN	PROG.DE SEMIOTICA ; SECRETARIA DE INVESTIGACION Y POSTGRADO ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES	OTORGADA
38	MIKUS, TAMARA	HACIA LA CONFIGURACIÓN DE UN ARCHIPIÉLAGO POÉTICO. TRAYECTORIAS DE POETAS TUCUMANAS 2008-2021	(D) SANCHEZ, MARIA CAROLINA DEL VALLE; (CD) JULIANO, ANA VERONICA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOBRE EL LENGUAJE Y LA CULTURA (INVELEC) ; (CONICET - UNT)	OTORGADA
39	MACIOCI, VICTORIA	MANERAS DE ARCHIVAR EN LA ERA DIGITAL: PROYECTOS DE DIGITALIZACIÓN Y ARCHIVOS DIGITALES DEL SIGLO XXI	(D) MENDOZA, JUAN JOSE; (CD) ENNIS, JUAN ANTONIO	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IDIHCS) ; (CONICET - UNLP)	NO OTORGADA
40	HARARI, JUAN	EMOCIONES, EJEMPLARIDAD Y POLÍTICA EN LA CRÓNICA DE ALFONSO XI: DOMESTICACIÓN DE LA NOBLEZA Y AFIRMACIÓN DE LA JERARQUÍA REGIA	(D) FUNES, LEONARDO RAMON; (CD) JANIN, ERICA NOEMI	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRAFICAS Y CRITICA TEXTUAL (IIBICRIT)	NO OTORGADA

KS2 - Literatura, Lingüística y Semiótica					
ORDEN	POSTULANTE	TEMA DE INVESTIGACION	DIRECTOR / CODIRECTOR	LUGAR DE TRABAJO	DECISION
41	DORATTI, PABLO DAMIAN	METAFICCIÓN EN LA ENEIDA: UN ESTUDIO SOBRE LAS MODULACIONES DE LA PRESENCIA AUTORAL EN EL POEMA.	(D) CARMIGNANI, MARCOS FLAVIO; (CD) DE SANTIS, GUILLERMO	INSTITUTO DE HUMANIDADES (IDH) ; (CONICET - UNC)	NO OTORGADA
42	SABATER, VIOLETA	EL DOCUMENTAL POLÍTICO EN ARGENTINA Y CHILE (1968-1976): NARRATIVAS CONTRAHEGEMÓNICAS ENTRE LA IRRUPCIÓN Y EL OCASO DE MODELOS SOCIOPOLÍTICOS DE TRANSFORMACIÓN	(D) VERARDI, MALENA PAULA	INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTACULO "DR. RAUL H. CASTAGNINO" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
43	SUPPICICH, FERNANDA ELISABET	COMPOSITORAS E INSTRUMENTISTAS DE TANGO: NUEVAS POÉTICAS Y NUEVAS POLÍTICAS DE GÉNERO EN LA MÚSICA POPULAR ARGENTINA (2010-2020)	(D) LIUT, MARTIN	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARTES (EUDA) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES	NO OTORGADA
44	DENING, SAMANTA GISELLE	HÉROES, ENANOS, GIGANTES Y DRAGONES: REPRESENTACIONES DE LA VIOLENCIA EN LA POESÍA HEROICA ALEMANA MEDIEVAL	(D) AMOR, LIDIA; (CD) FERNANDEZ RIVA, GUSTAVO ARIEL	INSTITUTO MULTIDISCIPLINARIO DE HISTORIA Y CIENCIAS HUMANAS (IMHICHU)	NO OTORGADA
45	DE LA PUENTE, IRENE	REVISTAS DE DANZA EN LOS AÑOS DE POSTDICTADURA (1983-2001): CONTINUIDADES Y TRANSFORMACIONES EN LA CRÍTICA ARGENTINA EN DANZA.	(D) TAMBUTTI, SUSANA ANA	INSTITUTO DE INVESTIGACION DE LAS ARTES DEL MOVIMIENTO ; DEPARTAMENTO DE ARTES DEL MOVIMIENTO "MARIA RANUOVA" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES	NO OTORGADA
46	LICERA VIDAL, NICOLÁS ESTEBAN	LA DANZA EXPERIMENTAL EN BUENOS AIRES DURANTE LA DÉCADA DE 1960: CUERPOS, ABSTRACCIÓN Y LENGUAJE	(D) TAMBUTTI, SUSANA ANA; (CD) PLANTE, ISABEL	INSTITUTO DE INVESTIGACION DE LAS ARTES DEL MOVIMIENTO ; DEPARTAMENTO DE ARTES DEL MOVIMIENTO "MARIA RANUOVA" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES	NO OTORGADA
47	NIKLISON, LUCÍA MARÍA	"DISPUTAMOS NUESTRO LUGAR EN EL FEMINISMO" : LAS ESTRATEGIAS LEGITIMANTES EN EL DISCURSO POLÉMICO DE LA ASOCIACIÓN DE MUJERES MERETRICES DE ARGENTINA (AMMAR)	(D) NARVAJA DE ARNOUX, ELVIRA BEATRIZ; (CD) VARELA, CECILIA INES	INSTITUTO DE LINGÜÍSTICA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
48	LENGA, JESICA DANIELA	LA NOVELA SCRIBLERIANA Y SU CONTINUIDAD EN ALEMANIA: ERUDICIÓN, SÁTIRA Y PARODIA EN OBRAS DE ALEXANDER POPE, LAURENCE STERNE, JEAN PAUL Y WILHELM HAUFF	(D) VEDDA, MIGUEL ANGEL	INSTITUTO DE FILOGIA Y LITERATURA HISPANICA "DOCTOR A. ALONSO" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
49	CALLIERI, CAMILA ELISA	LAS BIPOÉTICAS BANALES DE BELLEZA Y FELICIDAD. LAS PLAQUETAS DE FERNANDA LAGUNA, CECILIA PAVÓN Y GABRIELA BEJERMAN (1999-2008)	(D) YELIN, JULIETA REBECA; (CD) MATTONI, SILVIO LUIS	INSTITUTO DE HUMANIDADES (IDH) ; (CONICET - UNC)	NO OTORGADA
50	MARTINEZ, CAMILA	LAS REPRESENTACIONES DEL CARNAVAL EN EL SISTEMA MISCELÁNEO DE REPRESENTACIÓN POPULAR PORTEÑO (1920-1960) : TANGO, TEATRO Y CINE	(D) LEONARDI, YANINA ANDREA; (CD) RODRIGUEZ, MARTIN GONZALO	INSTITUTO DE INVESTIGACION EN TEATRO ; DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMATICAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES	NO OTORGADA

KS2 - Literatura, Lingüística y Semiótica					
ORDEN	POSTULANTE	TEMA DE INVESTIGACION	DIRECTOR / CODIRECTOR	LUGAR DE TRABAJO	DECISION
51	CASTRO, MARÍA VICTORIA	PRÁCTICAS ESTÉTICO - POLÍTICAS DEL ACTIVISMO FEMINISTA EN MENDOZA ENTRE LOS AÑOS 2000 Y 2020.	(D) FERNANDEZ, LAURA CRISTINA	INSTITUTO DE INVESTIGACION EN ARTES ; FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	NO OTORGADA
52	BARRIOS RIVERO, GUADALUPE	EL EXILIO ESPAÑOL Y EL EXILIO ALEMÁN DE LA POSGUERRA EN PERSPECTIVA COMPARADA. ANNA SEGHERS Y CONSTANCIA DE LA MORA YMAURA EN MÉXICO EN TORNO A LA DÉCADA DE 1940	(D) GERHARDT, FEDERICO	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IDHCS) ; (CONICET - UNLP)	NO OTORGADA
53	MACARIO, MARÍA FLORENCIA	NUEVAS FORMAS DE VER, SENTIR Y PENSAR LAS ESPACIALIDADES: UNA MIRADA AFECTIVA SOBRE LA PRODUCCIÓN REGIONAL DE CINE ARGENTINO CONTEMPORÁNEO.	(D) DEPETRIS CHAUVIN, IRENE; (CD) SIRAGUSA, CRISTINA ANDREA	CENTRO DE PRODUCCION E INVESTIGACION EN ARTE ; FACULTAD DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA	NO OTORGADA
54	CUMIN, LARISA BELÉN	LA EDICIÓN INDEPENDIENTE DE POESÍA DESTINADA A INFANCIAS EN ARGENTINA (2010-2020)	(D) VENTURINI, SANTIAGO; (CD) HERMIDA, CAROLA	CENTRO DE LETRAS HISPANOAMERICANAS (CELEHIS) ; (CIC - UNMDP)	NO OTORGADA
55	PASCANSKY, GABRIEL DARÍO	GOETHE Y LA CRÍTICA AL DILETANTISMO EN LA LITERATURA ALEMANA (1790-1820)	(D) VEDDA, MIGUEL ANGEL	INSTITUTO DE FILOLOGIA Y LITERATURA HISPANICA "DOCTOR A. ALONSO" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
56	TRAVELA, MARIA LUJAN	CONFORMACIÓN CRÍTICA DE LA OBRA POÉTICA DE ALBERTO SZPUNBERG [1962-2016]: LA TENSIÓN DE LA POESÍA CON LA POLÍTICA Y SUS ARTICULACIONES CON LA TEORÍA DE LOS AFECTOS	(D) FOFFANI, ENRIQUE ABEL	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IDHCS) ; (CONICET - UNLP)	NO OTORGADA
57	GARCÍA, NICOLÁS	EL RETORNO DE LA COGNICIÓN CIENTÍFICA Y LA CONSOLIDACIÓN DE LA LEGIBILIDAD GENÉRICA EN LA NUEVA NARRATIVA DE ANTICIPACIÓN ARGENTINA	(D) ARCE, RAFAEL GERARDO; (CD) LAMOSO, ADRIANA AMANDA	DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR	NO OTORGADA
58	FERREIRA, PAULA	TESTIMONIOS CARCELARIOS DE MUJERES SOBRE EL TERRORISMO DE ESTADO EN ARGENTINA (1976-1983) Y URUGUAY (1973-1985): UN ANÁLISIS COMPARATISTA EN PERSPECTIVA INTERSECCIONAL	(D) SIMON, PAULA CECILIA; (CD) RODRIGUEZ AGÜERO, LAURA MERCEDES	CENT.DE LITERATURA COMPARADA ; DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO	NO OTORGADA
59	SWINDT, PAMELA MONSERRAT	ESCRITORAS AFROCARIBEÑAS: LA VOZ TESTIMONIAL EN LA NARRATIVA AUTOBIOGRÁFICA CONTEMPORÁNEA	(D) BONFIGLIO, FLORENCIA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IDHCS) ; (CONICET - UNLP)	NO OTORGADA
60	PONCE, PEDRO	CIVILIZACIÓN Y BARBARIE EN EL CINE ARGENTINO: REPRESENTACIÓN Y PROBLEMATIZACIÓN DE LOS IMAGINARIOS NARRATIVOS DECIMONÓNICOS EN CINE DE NO-FICCIÓN (2008-2021)	(D) NIGRA, FABIO GABRIEL; (CD) ARAOZ, ISABEL	INSTITUTO INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS (IELA) ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN	NO OTORGADA

KS2 - Literatura, Lingüística y Semiótica					
ORDEN	POSTULANTE	TEMA DE INVESTIGACION	DIRECTOR / CODIRECTOR	LUGAR DE TRABAJO	DECISION
61	ZARIELLO VILLAR, JUAN CRUZ	HECHOS DE MEMORIA. TESTIMONIO E INFANCIA EN MARIANA EVA PÉREZ Y GISELA HEIDENREICH	(D) SWIDERSKI, LILIANA NOEMI; (CD) WAMBA GAVIÑA, GRACIELA	INSTITUTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (INHUS) ; (CONICET - UNMDP)	NO OTORGADA
62	TRONCOSO, MURIEL LUCÍA	DESCRIPCIÓN PRAGMÁTICA, SEMÁNTICA Y MORFOSINTÁCTICA DE LOS PRONOMBRES PERSONALES. UN ACERCAMIENTO DESDE EL ENFOQUE COGNITIVO PROTOTÍPICO	(D) FUNES, MARIA SOLEDAD	INSTITUTO DE LINGÜÍSTICA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
63	REGIS, JULIANA	LA ESCRITURA DE LAS COSAS. LOS OBJETOS EN LA TEORÍA LITERARIA Y EN LA CRÍTICA LITERARIA ARGENTINA RECIENTE	(D) DALMARONI, MIGUEL ANGEL; (CD) PODLUBNE, JUDITH GABRIELA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IDIHCS) ; (CONICET - UNLP)	NO OTORGADA
64	GONZÁLEZ BREARD, JUAN MANUEL	LA GRAMÁTICA DEL ESPACIO EN LOS REGISTROS JESUÍTICOS DEL TOBA, ABIPÓN Y MBAYÁ (FLIA. GUAYCURÚ). SIGLOS XVI Y XVIII	(D) CARPIO, MARIA BELEN; (CD) SALINAS, MARIA LAURA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE)	NO OTORGADA
65	GIBAUDANT, NADIA GISEL	ICONICIDAD COGNITIVA, METONIMIA CONCEPTUAL Y METÁFORA CONCEPTUAL EN LA FORMACIÓN DE VERBOS DE LA LENGUA DE SEÑAS ARGENTINA	(D) REGÚNAGA, MARÍA ALEJANDRA; (CD) CASARIN, MARCELO	CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA	NO OTORGADA
66	MURUGARREN, MACARENA	ARCHIVO DE UN CUERPO FRAGMENTADO. EL ARCHIVO AFECTIVO DE LOS CUERPOS INTERSEX EN LATINOAMÉRICA.	(D) BOERO, MARÍA SOLEDAD; (CD) MATTIO, EDUARDO RAMÓN	INSTITUTO DE HUMANIDADES (IDH) ; (CONICET - UNC)	NO OTORGADA
67	FERRERO CABRERA, VICTORIA MARÍA	EL ASPECTO HABITUAL EN LA GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL RIOPLATENSE	(D) KORNFELD, LAURA MALENA	INSTITUTO DE FILOLOGIA Y LITERATURA HISPANICA "DOCTOR A. ALONSO" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
68	CHECCHI UGROTTE, SOFÍA MICAELA	LA GRAMÁTICA DE LA EXPRESIVIDAD DEL ESPAÑOL RIOPLATENSE	(D) SAAB, ANDRES LEANDRO	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSOFICAS (IIF) ; (CONICET - SADAFA)	NO OTORGADA
69	FERNÁNDEZ, KARINA VERÓNICA	ESPACIOS DE RESISTENCIA: LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVOS CONTORNOS PARA LA IDENTIDAD FEMENINA EN EL ROMAN ARTÚRICO FRANCÉS EN VERSO DEL SIGLO XIII	(D) AMOR, LIDIA	INSTITUTO MULTIDISCIPLINARIO DE HISTORIA Y CIENCIAS HUMANAS (IMHICIHU)	NO OTORGADA
70	ENNIS, SARA	LAS IMÁGENES DE LA MUERTE EN TRES MOMENTOS DE LA HAGIOGRAFÍA INGLESA MEDIEVAL: ESTUDIO COMPARADO DE LA PROSA DE ÆLFRIC DE EYNHAM (S. X), LOS POEMAS DEL LIBRO DE EXETER (S. XI) Y TEXTOS RELIGIOSOS TARDOMEDIEVALES (SS. XIII-XV)	(D) DISALVO, SANTIAGO ANIBAL; (CD) ZUBILLAGA, CARINA ALEJANDRA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IDIHCS) ; (CONICET - UNLP)	NO OTORGADA

KS2 - Literatura, Lingüística y Semiótica					
ORDEN	POSTULANTE	TEMA DE INVESTIGACION	DIRECTOR / CODIRECTOR	LUGAR DE TRABAJO	DECISION
71	CHAMATROPULOS, PABLO LUCAS	RESPONSABILIDAD DISCURSIVA Y AGENTIVIDAD. EL CASO DEL PERIODISMO POLÍTICO EN TWITTER.	(D) MENENDEZ, SALVIO MARTIN	INSTITUTO DE LINGÜÍSTICA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
72	COSTAS, CECILIA	POTENCIALIDADES EPISTÉMICO-ARGUMENTATIVAS DE LA ORALIDAD ACADÉMICA Y CONSTRUCCIÓN DE IMÁGENES SOCIALES DIALÓGICAS EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE HUMANIDADES	(D) PADILLA SABATE, CONSTANZA; (CD) DOUGLAS, SILVINA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOBRE EL LENGUAJE Y LA CULTURA (INVELEC) ; (CONICET - UNT)	NO OTORGADA
73	PACHECO, ANDRÉS	FORMULACIONES DE COMUNIDAD EN TEXTOS DISTÓPICOS ARGENTINOS POSTERIORES AL AÑO 2000	(D) MARTINEZ, LUCIANA NOELIA; (CD) ALVARO CANDIA, DANIEL FERNANDO	INSTITUTO DE ESTUDIOS CRITICOS EN HUMANIDADES (IECH) ; (CONICET - UNR)	NO OTORGADA
74	MOGUILLANES, INÉS	FICCIONES DISIDENTES. FIGURACIONES DE LA DIVERSIDAD SEXUAL EN EL CINE ARGENTINO (1960-1985)	(D) VISCONTI, MARCELA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DE ESTUDIOS DE GENERO (IIEGE) ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
75	GONZÁLEZ, MARÍA MILAGROS	LA MATERIA (NO) HUMANA DE LA ESCRITURA. UNA APROXIMACIÓN A LA LITERATURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA DESDE EL MATERIALISMO POSTHUMANO	(D) MILONE, MARIA GABRIELA; (CD) BILLI, NOELIA	INSTITUTO DE HUMANIDADES (IDH) ; (CONICET - UNC)	NO OTORGADA
76	MIRAVALLS, CAMILA	AMÉRICA BAJO EL SIGNO DE ASTROS GRECORROMANOS. IMÁGENES ASTROLÓGICAS DE LA TRADICIÓN CLÁSICA EN EL VIRREINATO DEL PERÚ DURANTE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.	(D) RODRIGUEZ ROMERO, AGUSTINA; (CD) DEL MOLINO GARCÍA, RICARDO	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARTE Y CULTURA "DR. NORBERTO GRIFFA" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO	NO OTORGADA
77	SCHAER, FRANCISCO MATIAS	LA EVOLUCIÓN DE FACEBOOK: UNA PERSPECTIVA SEMIO-ANTROPOLÓGICA.	(D) CINGOLANI, GASTON	INSTITUTO DE INVESTIGACION Y EXPERIMENTACION EN ARTE Y CRITICA (IIEAC) ; AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE CRITICA DE ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES	NO OTORGADA
78	ROSSI PERALTA, MARCO JOAQUIN	IDEOLOGÍAS LINGÜÍSTICAS EN LA DISCURSIVIDAD DE EGRESADOS DE PROFESORADOS DE LENGUA Y LITERATURA DE INSTITUTOS DE ENSEÑANZA SUPERIOR EN TUCUMÁN	(D) SAL PAZ, JULIO CESAR; (CD) TABOADA, MARÍA STELLA	INSTITUTO DE INVEST. LINGUIST. Y LIT. HISPANOAMERICANA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN	NO OTORGADA
79	BONET, CECILIA	LA CREACIÓN DE VERBOS NEOLÓGICOS: CREATIVIDAD LINGÜÍSTICA EN LA VARIEDAD JUVENIL DEL ESPAÑOL DE LA CIUDAD DE SANTA FE.	(D) PALACHI, CADINA MARIEL; (CD) DOTTI, HORACIO	INSTITUTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES DEL LITORAL (IHUCSO LITORAL) ; (CONICET - UNL)	NO OTORGADA
80	TREJO, ANA MANUELA	GENERACIÓN DE NUEVOS SENTIDOS EN LA INTERACCIÓN DE TEXTOS ESTÉTICOS DEL REINO DE RYUKYU (1429-1879) Y LA COMUNIDAD ARGENTINO-JAPONESA DIASPÓRICA DEL SIGLO XXI	(D) MANCUSO, HUGO RAFAEL; (CD) DUBATTI, JORGE ADRIAN	INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTACULO "DR. RAUL H. CASTAGNINO" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA

KS2 - Literatura, Lingüística y Semiótica					
ORDEN	POSTULANTE	TEMA DE INVESTIGACION	DIRECTOR / CODIRECTOR	LUGAR DE TRABAJO	DECISION
81	FERREYRA, MARIA DE LOS MILAGROS	PUENTES SIMBÓLICOS. LOS CONSUMOS CULTURALES DE LOS JÓVENES DE CÓRDOBA Y SU POTENCIALIDAD PEDAGÓGICA	(D) DÍAZ, CLAUDIO FERNANDO; (CD) ORTIZ, MARÍA FLORENCIA	INSTITUTO DE HUMANIDADES (IDH) ; (CONICET - UNC)	NO OTORGADA
82	SACO, DANIELA YANINA	LA DISCUSIÓN DE LO POLÍTICO EN LA MODELIZACIÓN DEL ARTE ARGENTINO DE LOS NOVENTA A PARTIR DEL PARADIGMA DEL ARTE LIGHT	(D) MANCUSO, HUGO RAFAEL; (CD) NIÑO AMIEVA, ALEJANDRA LETICIA	INSTITUTO DE TEORIA E HISTORIA DEL ARTE "JULIO E. PAYRO" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
83	PUGLIESE, ANACLARA	REDES DE COLABORACIÓN TECNOPOÉTICA. ESCRITURA DESAPROPIADA Y UTOPIÁS DE COMUNALIDAD EN DOS COLECTIVOS DE POESÍA LATINOAMERICANOS: BROKEN ENGLISH Y ACCELERADITXS	(D) GARBATZKY, IRINA RUTH; (CD) HERRERO, MARIELA	INSTITUTO DE ESTUDIOS CRITICOS EN HUMANIDADES (IECH) ; (CONICET - UNR)	NO OTORGADA
84	IGLESIAS, ALDANA YASMIN	DANZA, TRABAJO Y ORGANIZACIÓN SINDICAL: DISPUTAS Y TENSIONES EN LA DEFINICIÓN DEL TRABAJADOR/A DE LA DANZA EN LA ARGENTINA	(D) LEONARDI, YANINA ANDREA	INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
85	ARENAS ARCE, BELÉN VICTORIA	DANZA Y POLÍTICAS PÚBLICAS EN ARGENTINA: ORGANIZACIÓN Y ARTICULACIÓN DE DEMANDAS EN EL PERIODO 1997-2015	(D) LEONARDI, YANINA ANDREA	INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
86	ACHA, VIRGINIA DAYANA	UNA CIENCIA EN LA FICCIÓN: FANTASMAS, UTOPIÁS Y ACRONÍAS EN LA ESCRITURA DE HÉCTOR LIBERTELLA	(D) MATTONI, SILVIO LUIS	INSTITUTO DE HUMANIDADES (IDH) ; (CONICET - UNC)	NO OTORGADA
87	OTERO MAC DOUGALL, AGUSTINA	MIRADA, IMAGEN Y PODER EN EL CERVANTES TARDÍO (QUIJOTE DE 1615 Y PERSILES DE 1617)	(D) GERBER, CLEA; (CD) D'ONOFRIO, MARÍA JULIA	INSTITUTO DEL DESARROLLO HUMANO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO	NO OTORGADA
88	ROJAS, LORENA YISELL	VIVIR AFUERA: EXILIO, MEMORIA Y TRADUCCIÓN EN NARRADORAS ARGENTINAS CONTEMPORÁNEAS.	(D) MARADEI, MARIA GUADALUPE	INSTITUTO DE FILOLOGIA Y LITERATURA HISPANICA "DOCTOR A. ALONSO" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
89	ABAL, SILVANA DANIELA	SUBJETIVIDADES PRECARIAS EN LA NARRATIVA BOLIVIANA CONTEMPORÁNEA	(D) ARNES, LAURA ANTONELLA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DE ESTUDIOS DE GENERO (IIEGE) ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
90	SALVÁ, FEDERICO NICOLÁS	FICCIONES DE ORIGEN DE ESCRITORES EN TRES CORTES VANGUARDISTAS DE LA LITERATURA ARGENTINA (1920, 1970, 2020)	(D) TOPUZIAN, CARLOS MARCELO; (CD) QUEREILHAC, SOLEDAD	INSTITUTO DE FILOLOGIA Y LITERATURA HISPANICA "DOCTOR A. ALONSO" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA

KS2 - Literatura, Lingüística y Semiótica					
ORDEN	POSTULANTE	TEMA DE INVESTIGACION	DIRECTOR / CODIRECTOR	LUGAR DE TRABAJO	DECISION
91	PRAGANA, MATIAS	ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN MUSICAL EN EL TANGO Y EL TRAP EN EL ÁREA METROPOLITANA DE BUENOS AIRES (2015-2020): DOS DISPOSITIVOS DE PRODUCCIÓN/DIFUSIÓN MUSICAL DISÍMILES EN EL ENTORNO WEB 2.0	(D) GARCIA, MIGUEL ANGEL	SECCION DE ETNOLOGIA Y ETNOGRAFIA ; INSTITUTO DE CS.ANTRPOLOGICAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
92	LAMARCA, SOFÍA BEATRIZ	AMISTAD DESOBEDIENTE, DESEO DESVIADO: REPRESENTACIONES DE LA IDENTIDAD DE GÉNERO Y NACIONALIDAD EN NOVELAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS.	(D) MINARDI, ADRIANA ELIZABETH	INSTITUTO DE FILOLOGIA Y LITERATURA HISPANICA "DOCTOR A. ALONSO" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
93	ZARZA, MARIANO GASTÓN	HORACIO Y EL PODER ROMANO: EL TÓPICO DE LOS 'BUENOS HERMANOS' EN ODAS, EPÍSTOLAS Y EPODOS	(D) MARTINEZ ASTORINO, PABLO LEANDRO; (CD) CAIRO, MARIA EMILIA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (IDIHCS) ; (CONICET - UNLP)	NO OTORGADA
94	CORTIÑAS, GABRIEL IGNACIO	RITMO AMERICANO E INESTABILIDAD CRÍTICA EN LA POESÍA DE PABLO DE ROKHA	(D) RUIZ, FACUNDO	INSTITUTO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
95	HERRERA VOLPE, MARIANA IRENE	EL USO DE LAS PERÍFRASIS DE RELATIVO COMO ESTRATEGIAS ENFÁTICAS O DE RELIEVE EN EL DISCURSO DE LA EDUCACIÓN DURANTE LA PANDEMIA COVID-19 EN ARGENTINA. ESTUDIO DESDE EL ENFOQUE COGNITIVO-PROTOTÍPICO	(D) BORZI, CLAUDIA BEATRIZ; (CD) PARIS, LUIS ALBERTO	INSTITUTO DE CIENCIAS HUMANAS, SOCIALES Y AMBIENTALES (INCIHUSA)	NO OTORGADA
96	SUAREZ, MICAELA DANIELA	LA INTERMEDIALIDAD COMO ESTRATEGIA PARA LA MEMORIA: UN ESTUDIO DE LOS DISPOSITIVOS EN EL CAMPO ARTÍSTICO DEL CONO SUR DURANTE EL PRIMER PERÍODO DEMOCRÁTICO, POST-DICTATORIAL.	(D) ASCHIERI, PATRICIA CRISTINA	INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTACULO ; DEPARTAMENTO DE ARTES ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
97	BARELLI, SOFÍA GINA	AMBIENCIAS SENSIBLES. RESONANCIAS BEATNIKS EN LAS OBRAS DE NÉSTOR SÁNCHEZ Y NÉSTOR PERLONGHER	(D) RAIMONDI, SERGIO; (CD) GARBATZKY, IRINA RUTH	DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR	NO OTORGADA
98	MOREIRA FACCA, ENZO FRANCISCO	DE INVASIÓN AL CINE UNDERGROUND: EL CINE MODERNO ARGENTINO. CONTINUIDADES Y RUPTURAS EN LAS TRAYECTORIAS DE LOS DIRECTORES DE LA VANGUARDIA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA	(D) APREA, GUSTAVO ROBERTO; (CD) CAMPO, JAVIER ALBERTO	CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
99	RONDANO, LUCIANO GABRIEL	PRESENCIAS AMERICANAS Y UNIVERSOS FESTIVOS EN LA OBRA DE CLÉMENT MOREAU, GERTRUDIS CHALE Y CARYBÉ	(D) FANTONI, GUILLERMO AUGUSTO	CENTRO DE INV.D/ARTE ARGENTINO Y LASTINOAMERICANO ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO	NO OTORGADA
100	MARTINCIC, MARÍA SOL LOURDES	LA BIBLIOTECA ALEMANA DE BORGES: USOS Y ESTRATEGIAS.	(D) BLANCO, MARIELA CRISTINA	INSTITUTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (INHUS) ; (CONICET - UNMDP)	NO OTORGADA

KS2 - Literatura, Lingüística y Semiótica					
ORDEN	POSTULANTE	TEMA DE INVESTIGACION	DIRECTOR / CODIRECTOR	LUGAR DE TRABAJO	DECISION
101	PAESANI, MARIA GRAZIA	DE COREOGRAFÍAS Y GRAFEMAS: UNA LECTURA-ESCRITURA DECONSTRUCTIVA EN TORNO AL ACTIVISMO ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO	(D) LEVSTEIN, ANA GRACIELA; (CD) VERZERO, LORENA	CENTRO DE INVESTIGACIONES MARIA SALEME BURNICHON (CIFYH) ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA	NO OTORGADA
102	MEZA BARRETO, MARIA OFELIA	TRANSFIGURACIONES DE LO HUMANO EN LAS ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES CONTEMPORÁNEAS DE ARGENTINA, BRASIL Y PARAGUAY	(D) PINTA, MARIA FERNANDA	INSTITUTO DE INVESTIGACION Y EXPERIMENTACION EN ARTE Y CRITICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES	NO OTORGADA
103	CORRADI, MATÍAS	LA FIGURA DEL MIGRANTE EN LA CINEMATOGRAFÍA SUDAMERICANA DE FICCIÓN DEL S.XXI	(D) PIEDRAS, PABLO	INSTITUTO DE ARTES DEL ESPECTACULO "DR. RAUL H. CASTAGNINO" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	NO OTORGADA
104	RIAFRECHA, FLORENCIA SOLEDAD	CIRCUITOS LEGITIMADORES DE LA DANZA: EL CASO DE LA PRESENCIA DE LA DANZA EN LOS MUSEOS DE ARTE DE LAS CIUDADES DE LA PLATA Y BUENOS AIRES (2010-2019)	(D) ANDRUCHOW, MARCELA; (CD) RADICE, GUSTAVO MARIO	INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	NO OTORGADA